

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No.

VII H

Book No.

1

N. L. 38.

MGIPC-84-38 LNL/68-32-5-67-50,000.

NATIONAL LIBRARY.

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna will be charged for each day the book is kept beyond a month,

13
18 DEC 1950

N. L. 44.

MGIPC-84-39 LNL/58-15-4-57-20,000.

184. Kb. 90. 1.

Maidanur - Ramal

by

Abul Hasan

فیتارک الله حسن الفتن

نقد احمد که کتاب جواب معلم قواعد فن رمل مولف جناب مولوی سید ابوالحسن صلیب
مصنف کتاب طلسمات یونانیہ و مقناطیس و قطب الارواح الجوامید و جواهر و غیرہ



مسئله الملک

بارچہ ارم باہتمام حاجی رحمت بھائی قوی محمد عبداللہ صدیق لکھنوی تاجر کتب و دیگر
دکاندار چوک قدیم و مالک مطبعہ مجتہدانی لکھنؤ واقع رتھ خانہ دو گامان

مطبعہ مجتہدانی لکھنؤ

184. Ab. 90. f.

تمت الحمد که کتاب الاجواب معلوم قواعده من راجع منہ جناب سید ابوالحسن صاحب عارف

یا تمام را احی رحمت ب قوی محمد عبد الله صیدی کهنوی تاجرب لے مالک علی بنی

مطبع وبيعت في دار المطبع
راض محمد بن الكفوي مطبوع

علامہ حقوق محفوظہ بین النہر: جلد ۱ (۲۰۰۹ء) جون ۲۰۰۹ء

رسالہ صیدان الرمل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

اما بعد سید ابو الحسن بن سید ہمدی عرض کرتا ہے کہ علم رمل ایک علم ہے کہ حاصل ہوتی ہے
اُس سے معرفت اشکاف مخیبات کی از حیثیت دلالت اشکال شانزده گانہ کی بطریق و جمع
یعنی معرفت طریق استدلال او پر وقائع خبر و شرکے بذریعہ اشکال کے حاصل ہو جاتی ہے
اور ہر علم کے لیے ایک موضوع ہوتا ہے اور موضوع عبارت اُس چیز سے ہے
کہ بحث کی جاتی ہے اُس علم میں عوارض ذاتیہ سے اُس شے کی پس موضوع علم رمل کا
نقطہ ہے اس جہت سے کہ بحث کی جاتی ہے اس علم میں زوج و فرد سے کہ یہ
عوارض ذاتی نقطہ کے ہیں اور محمول اُس کا بیوت و اشکال یعنی وہ نقطہ موضوع اس
علم کا ہے کہ جو بیوت و اشکال میں ہوتا ہے ہر ایک نقطہ اور اہل ہند سے اُس چیز کو نقطہ
کہتے ہیں کہ قابل اشارہ حسیہ کے ہو وہ کسی نوع سے قسمت پذیر نہ یعنی جزو تجربہ
اور اہل ہیئت مرکوز کو نقطہ کہتے ہیں اور کبھی کو کب کو اور یہاں ان میں سے
مراد نہیں ہے بلکہ مراد اس فن میں نقطہ سے عنصر ہے کیونکہ اصل اس علم کے چار

نقطہ بین مقابلہ چار عنصر کے کہ پہلا نقطہ تادی ہے اور دوسرا پادی تیسرا آبی چوتھا خاکی اور
جب دو نقطہ ایک مرتبہ میں مراتب عناصر اربعہ میں سے معجون ہوں اسکو زوج کہتے
ہیں والا فرد اور وہ اطلاق نقطہ کا اوپر عنصر کے اشتراک انکا ہے بیاطت میں ہر گاہ
نقطہ فرد کا تو عنصر بالفصل موجود ہے وہر گاہ زوج کا تو عنصر بالفصل موجود نہیں ہے
اور چونکہ علم رمل کی دو قسمیں ہیں تخلی اور نقاطی اور نقاطی شکل ہے اور تخلی سہل اور احکام
تخلی میں انوار الرمل و زیۃ الرمل و تقریبہ الرمل عمدہ کتابین ہیں اور احکام نقاطی میں کتاب
شجرہ ثمرہ و سرخاب معتبر ترین اور یہ رسالہ واسطہ مبتدیوں کے احکام تخلی میں لکھا گیا لہذا
نام اسکا میدان الرمل رکھا گیا اور مرتب کیا اس رسالہ کو اوپر مقدمہ اور پانچ باب کے
اور جو مباحث کہ مشکلات فن سے ہیں وہ اس رسالہ میں نہیں لکھی گئی تاکہ طبیعت مبتدی کی
مشوش نہ ہو اور مشکلات فن چار حصوں میں ہیں استخراج ضمیر و استخراج اسم و استخراج فہم
و استخراج جہنی اگر خداوند عالم نے چاہا ان مشکلات اربعہ میں ایک رسالہ ملکہ لکھا
جائے گا انشاء اللہ تعالیٰ و اللہ الموفق والاعین مقدمہ میں کئی فوائد ہیں۔

فائدہ اول سبب نزول علم رمل میں کتاب انوار رمل و فیہ میں ہے کہ علم رمل معجزہ
حضرت آدم کا نقاب اول وہ شخص کہ جبیرہ علم نازل ہوا حضرت آدم قہر پس
جب اولاد آدم کی بہت ہوئی اور زمین میں متفرق ہوئی چاہا آدمؑ نے کہ حال ان کا معلوم
کے پس حضرت جبریل علیہ السلام حکم خدا نازل ہوئے اور بیضون نے کھسا ہے
کہ جب آدمؑ کو اسے جدا جوئے تو چاہا کہ احوال عدا کا دریافت کریں پس بعد قبول ہوئے
تو بکے حضرت جبریل حکم خدا نازل ہوئے اور آدمؑ کنارہ دریا پر بیٹھے ہوئے تھے جبریل
نے آدمؑ کے سامنے چار انگلیاں اپنی ریت پر رکھیں بشکل طریق اس طرح سے! پس آدمؑ
نے بھی چاروں انگلیاں اپنی انھیں چار نقطوں کے برابر ریت پر رکھیں اس طرح سے
۱۱ تو شکل جماعت پیدا ہوئی پس شکل طریق میں چاروں نقطوں کو عناصر اربعہ سے

نسبت دی کہ پہلے کرہ نار ہے بعد کے کرہ ہوا بعد کے کرہ آب بعد اس کے کرہ خاک و شکل
 طریق میں پہلا نقطہ ناری ہے دوسرا بادی جیسرا آبی چوتھا خاکی کہ نقطہ آتشی نسبت لہر و ج کے
 ہے اور نقطہ رادی نسبت لہر و ج کے اور نقطہ آبی نسبت لہر و ج کے اور نقطہ خاکی نسبت لہر و ج کے
 جسم کے پس جب ان چار نقطہ کو مضاعف کیا جائے پید ہوئی ہیں ان دونوں شکلوں سے
 بعض رب چار در چار سولہ تخلین حاصل کیں یہی سبب سے طسیر کو بولایا ہوا الا شکل
 اور جماعت کو ام الا شکل اور باقی کو موالید کہتے ہیں انہیں حضرت آدم نے
 سولہ تخلین حاصل کر کے احوال اپنی اولاد اور تمام عالم کا دریافت کیا پس حضرت آدم
 سے لے کر بیٹے حضرت شبت نے اور ان سے حضرت ادریس نے اور ان سے
 حضرت ارمیہ نے اور ان سے حضرت شتیا نے اور ان سے نعمان نے یکساں پھر مت مکیہ
 یہ علم درسمان اہل عالم کے مخفی رہا تا وقتیکہ حضرت دانیال پر وہی تادل ہوئی کہ انہار رسالت
 کرے اور اہل مصر کو خدا کی طرف دعوت کرے اور بعضوں نے کہا کہ جبریل جو نقطہ
 حضرت آدم کے پاس لائے تھے وہ ایک تھا یعنی ایک اٹھلی ابی جبریل نے آدم کے
 سامنے ریت میں رکھی تھی کہ اس سے ایک نقطہ مربع ظاہر ہوا اس طرح حضرت آدم نے
 چار جانب کو اس نقطہ کے چار عنصر کے ساتھ نسبت کی کہ بمقابلہ ہر عنصر کے ایک نقطہ
 قرار دیا یہ شکل طریق کے بعد اس کے چار نقطہ اور اس کے برابر وضع کیے کہ اسکا نام جماعت ہے
 پس اشغال دیگر طریق و جماعت سے استخراج کیے اور اس علم کے منسوب ہوئے
 طرف حضرت آدم کے یہ دلیل لاتے ہیں کہ عناصر اربعہ آتش و باد و آب و خاک ہے
 اور ہر ایک عنصر کا ایک جوہر ہے اور دو مزاج ہیں پس آتش کی حقیقت ایک ہے اور
 مزاج دو ہیں گرم و خشک اس طرح باد ایک ہے اس کے دو مزاج ہیں سرد و خشک پس اگر مزاج
 باد کو کہ دو ہیں ساتھ جوہر و مزاج آتش کے کہ تین ہیں ضرب یا جامع تو چھ ہوئے بعد
 اس کے مزاج آب کو کہ دو ہیں ان چھ میں ضرب دیا جاوے تو بارہ ہوئے بعد اس کے

نقطہ
 بیانیہ

عزاج خاک کو کہ دو ہن ان بارہ میں ضرب دیا جاوے کوچو میں ہے پس یہ سب اگر
 جمع کیے جاوے یعنی تین اور چھ اور بارہ اور چوبیس کو پینتالیس ہوتے ہیں کہ بعدہ اس
 آدم کے ہن اور کہتے ہن کہ ازل صداسم الواضع ہزارہ ہی سہی کی طرف ہے اور
 ولیل دوم یہ ہے کہ نقطہ نار کا ایک ہے اور دو قزح رکھتا ہے جلوت و بیوت ایک
 اور دو تین ہوئے ان تین کو تین مرتبہ تضيف کیا اس طرح کہ تین دونی چھچھ دونی بارہ
 بارہ دونی چوبیس ہیں یہ سب اگر جمع کیے جاوے صداسم آدم کے کہ پینتالیس ہن ماسل
 ہوتے ہن آفرض حضرت آدم سے یہ علم حضرت اور میں کو ہو چکا کہ بظاہر میں حکیم مشہور ہیں اور
 حضرت اور میں سے حضرت دانیال کو ہو چکا اور مشہور ہوا اور مجبوزہ حضرت دانیال کا قرار پایا
 اور مبنون نے کہا ہے کہ یہ علم حضرت دانیال پر نازل ہوا حکایت اسکی یہ ہے کہ حضرت
 دانیال بغیر حوشہ خوف کفار سے کو ہزار میں عبادت پروردگار کرتے تھے کہ ایک بار
 جبریل امین یہ علم لیا کہ نازل ہوئے اور کہا کہ حکم خدا کا ہے کہ آپ اس قوم کو طرف ہدائی خدا کے
 دعوت کیجئے چونکہ حضرت شمعونیا یعنی دانیال مردیکہ دہشتا تھے کو ہمارے پیغمبر اتر کر اس
 قوم میں گئے اور اس قوم کو علم دل سے حالات انکی بیان کر دیتے تھے تا آنکہ اس
 قوم کو ان پرعت اور اعتقاد ہوا اور یہ حال دانیال کا بادشاہ تک ہو چکا یا بادشاہ نے
 انکو اپنے نزدیک طلب کیا اور از روئے امتحان کے جو سوال حضرت دانیال سے
 کیا انکا جواب با صواب پایا بادشاہ کو بھی اعتقاد و عقاد کامل ہوا اور اپنا ایک سیٹھا
 اسے سیکھنے اس علم کے حضرت دانیال کے سپرد کیا وہ شاہزادہ بہ سبب اپنی زیر کی و
 لالکی کے اندک زمانہ میں علم دل میں کامل و ماہر ہوا پس اتفاقاً ایک روز حضرت
 مغربا یعنی دانیال اور بادشاہ اور شاہزادہ ایک مقام خلوت میں بیٹھے تھے شمعونیا نے
 شاہزادے سے کہا کہ ہر زمانہ میں ایک پیغمبر ہوا ہے دیکھو کہ ہاں زمانہ میں بھی کوئی پیغمبر ہے
 شاہزادے نے علم دل سے دریافت کر کے کہہ دیا ہاں ہاں زمانہ میں بھی ایک پیغمبر ہے

حکایت حضرت دانیال علیہ السلام

حضرت دانیالؑ نے فرمایا کہ کس شہر میں ہے شہزادے نے کہا کہ اسی شہر میں حضرت دانیالؑ نے
 کہا کس مقام میں ہے شہزادے نے کہا اسی مقام میں ہو حضرت دانیالؑ نے کہا ہمیں آدھری
 میں سے کون ہے ثابت اسکی کہ شہزادے نے کہا کہ باپ میرا پیغمبر ہے اور نہ میں
 ہوں البتہ پیغمبر آپ ہیں اسوقت بادشاہ اور شہزادے نے ایمان ان کا قبول کیا
 پس تمام خلق نے بتا بہت و موافقت بادشاہ و شہزادے کے ایمان قبول کیا اور
 بعض کتب میں ہے کہ بادشاہ نے حضرت دانیالؑ کو بہتر از غراز و اکرام ملازم رکھا اور خود مع
 اپنے چار وزیروں کے مشغول علم رمل ہوتا تاکہ درجہ کمال پر فائز ہوے ایک روز
 حضرت دانیالؑ نے فرمایا کہ رمل میں کیجئے کہ آیا اس شہر میں کوئی پیغمبر ہے یا نہ انھوں نے
 رمل میں بنور و تامل دریافت کر کے کہا کہ اس شہر میں ایک شخص موجود ہے کہ وہ پیغمبر خدا
 ہے حضرت دانیالؑ نے فرمایا کہ کس محلہ میں ہے کہا اسی محلہ میں ہے حضرت دانیالؑ نے پوچھا
 کس گھر میں کہا اسی گھر میں حضرت دانیالؑ نے فرمایا کہ اسکا علیہ کیجئے جب علم رمل سے
 علیہ اس پیغمبر کا لکھا تو وہ علیہ حضرت دانیالؑ کے مطابق پایا عرض کیا کہ آپ پیغمبر ہیں تو بادشاہ
 مع چاروں وزیروں کے ایمان لایا اور تمام خلق نے بتا بہت بادشاہ سے ایمان قبول کیا اور
 چونکہ حضرت دانیالؑ نے اس علم کو حضرت جبریلؑ سے سحرا میں دئے ریگ پر قلم پائی ہے اس سبب
 سے ہم محل کا حال پر رکھا گیا پس تسمیہ اس علم کا ساتھ علم رمل کے از قبیل تسمیہ حال باسم
 محل کے ہے اور اس علم کے مسوب ہونے پر طرف حضرت دانیالؑ کے یہ دلیل لائے ہیں
 کہ نقطہ ہائے رمل زوج و فرد کل چھیا نوے ہیں کہ موافق عدد اسم حضرت دانیالؑ کے ہیں اور
 یہ عدد اصل اشغال سے یعنی طریق متبسط ہوتا ہے اس طرح سے کہ طریق چار نقطہ ہیں جب اس کو
 منہی کرو تو جماعت ہوتے ہی کہ آٹھ نقطہ ہیں اور جب طریق کو اپنے نفس میں ضرب
 دو تو سولہ ہوتے ہیں کہ عدد اشغال رمل کی ہے اور اگر جماعت کو فی نفس ضرب دو تو چونتیس
 ہوتے ہیں کہ عدد نقطہ اشغال ازواج ہے اور ان دونوں کو جمع کروینے سولہ اور

اور دانیالؑ بت علم رمل بدینا علیہ السلام۔

چونکہ امتی ہوئے اور جب امتی کو سولہ کے ساتھ جمع کر دے حد بیوت و اشکال رمل ہے
چھانوے ہوتے ہیں اور چھانوے حد نقاد رمل ہے کہ تیس نفس و دین اور چھانوے اور
یہ حد چھانوے کا ہمد و اسم حضرت دانیال کے ہے پس قول الکثرون کا یہ ہے
کہ الرمل عدد اسم الواضع اشارہ اسی معنی کی طرف ہے اور استاد اشارہ مصریح
اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ حکمائے سابقین نے لکھا ہے کہ یہ علم حضرت دانیال کا ہے
اور وہ حضرت اس علم فلاطین سے پوشیدہ رکھتے تھے تاکہ ہر جاہل کے ہاتھ نہ آدے
کیونکہ یہ علم جملہ اسرار حق میں سے ہے اور ہر نااہل شائستہ ان اسرار کے نہیں ہے
کیونکہ یہ علم بنی ہے اور پر صافی طبیعت و سلامت نفس و قوت علم کے پس بیگانہ نفس
یا کیزہ تر و صاف تر ہو گا اور صلاحیت اس میں زیادہ تر ہو گی نور معرفت خدا کا اس میں
اہمیت ہو گا اور اسے دف کے ایکے مقرون ب صواب ہو گی پس طالب علم کو چاہیے کہ اسکو
خالق سے یکے اور جو کچھ کہ علم رمل سے معلوم ہو کرے اس میں اپنی طرف سے کوئی
بات ملے نہ کہے کہ غضب خدائین گرفتار ہو گا اور خلق میں شہ سارا دیر فقرہ
مذکورہ بالا یعنی تاکہ ہر جاہل کے ہاتھ نہ آدے بعض شراح نے لکھا ہے کہ غرض اس فقرہ سے
یہ ہے کہ مبادا نقطہ اور شکل کو موثر حقیقی بنا کر بسبب جمالت کے اعتقاد میں خلل پڑے
پس اگر کوئی شخص اسکو موثر بالذات اور علت مستقلہ کے گا وہ حق سے دور
ہو اور اس نے خطا کی پس چاہیے کہ اسکو موثر بالذات سمجھے مگر ملامت سمجھے بطرح
کہ شرف بعض علامت تب کی ہے اور چاہیے کہ اس علم کو استاد کامل سے سمجھے
اور احکام ساتھ دلیل کے اور جو شخص کہ احکام بغیر علم بغیر استاد کے کہے وہ شخص
گاہن ہے اور گاہن غضب پروردگار میں گرفتار ہو گا آخر ص یہ علم حضرت شموہیا
یعنی حضرت دانیال سے حضرت ارمیا کو پہونچا اور اُنے حضرت اشعیا کو پہونچا اور اُنے لقمان
الحکیم کو پہونچا اور اُنے حضرت داؤد بغیر کو پہونچا لکن اسیل ماضیہ علم باصواب

فائدہ دوم در بیان چال کرنے اشکال کے پس جان تو کہ چل میں مسلم کی اوپر چار
 نقطوں کی ہے کہ نام اسکا طریق ہے اور یہ شکل اول ہے اور اقل الاشکال ہے
 جب اس کو مضاعف کیا تو جماعت ہوئی وہ اکثر الاشکال ہے اور چودہ شکلیں ہمیں
 دو شکلوں سے متولد ہوئیں اسی جہت سے طریق ابو الاشکال اور جماعت کو ام الاشکال
 کہتے ہیں اور طریق کو مثل آدم اور جماعت کو مثل عواقرہ دیتے ہیں اور چودہ فرزند
 فرزند زادے ان دونوں سے حاصل ہوتے ہیں اور چونکہ نقطے چار ہیں اور عناصر
 بھی چار ہیں تو چار کو چار میں ضرب دیجئے سولہ شکلیں حاصل ہوتی ہیں کہ وہ سولہ شکلیں
 سولہ قانون میں قرار پاتی ہیں اور ہر خانہ و ہر شکل کئی کئی چیزوں سے منسوب ہے
 اور بعض حکما طریق کو بنیاد عقل کل اور جماعت کو منزلہ نفس کے جانتے ہیں اور طریق
 کہ منزلہ چودہ کے اور جماعت کہ منزلہ مادر کے ہے ان دونوں سے آٹھ فرزند اور چھ
 فرزند زادے پیدا ہوتے ہیں اس طریق سے کہ ایک نقطہ مرتبہ آتش جماعت سے
 کم کر کے مرتبہ آتش طریق میں بڑھا دیا تو طریق سے عبتہ الداخل پیدا ہوا اور جماعت سے
 سبب انہماک نقطہ مرتبہ باد جماعت سے کم کر کے باد طریق میں زیادہ کیا تو طریق سے
 تنقیہ اور جماعت سے عسره پیدا ہوا اور ایک نقطہ آب جماعت سے کم کر کے آب
 طریق میں بڑھا دیا تو طریق سے فرح اور جماعت سے بیاض پیدا ہوئی اور ایک نقطہ خاک
 جماعت سے کم کر کے خاک طریق پر زیادہ کیا تو طریق سے عبتہ الخارج اور جماعت سے
 اکیس پیدا ہوئی یہ آٹھ شکلیں ایک ایک نقطہ کے کمی و بیشی کرنے سے طریق و جماعت سے
 حاصل ہوئیں اب دو نقطوں کی کمی و بیشی سے چھ شکلیں اور پیدا ہوئی اس طرح سے
 کہ ایک ایک نقطہ مرتبہ آتش و باد جماعت کا کم کر کے مرتبہ آتش و باد طریق پر بڑھا دیا تو
 طریق سے نصرۃ الداخل اور جماعت کا نصرۃ الخارج پیدا ہوا اور اگر ایک ایک نقطہ
 مرتبہ آب و خاک جماعت سے کم کر کے آب و خاک طریق پر بڑھا دین تو بھی طریق سے

نصرۃ الخارج اور جماعت سے نصرۃ الداخل پیدا ہوگی پس اب ایک ایک نقطہ مرتبہ باد و خاک
جماعت سے کم کر کے باد و خاک طریق پر بڑھا دیا تو طریق سے قبض الخارج اور جماعت سے
قبض الداخل پیدا ہوا اب ایک ایک نقطہ مرتبہ آتش و خاک جماعت سے کم کر کے
آتش و خاک طریق پر زیادہ کیا تو طریق سے اجتماع اور جماعت سے عقلہ پیدا ہوا اگر مرتبہ
باد و آب جماعت سے دو نقطہ اور عقلہ کے باد و آب طریق پر بڑھا دیا تو بھی طریق سے عقلہ
اور جماعت سے اجتماع پیدا ہوگی پس یہ چھ شکلیں دو دو نقطوں کی کمی بیشی کرنے سے
حاصل ہوئیں اور اس سے زیادہ استخراج اشکال کا ممکن نہیں ہے کیونکہ اصل اشکال
کہ طریق ہے چار نقطہ ہیں جب چار نقطوں کو چار منصفین ضرب دیا سو شکلیں حاصل
ہوئیں آٹھ شکلیں ایک ایک نقطہ کی کمی بیشی اور چھ شکلیں دو دو نقطوں کی کمی بیشی سے
طریق جماعت سے پیدا ہوئیں کہ یہ چودہ فرزند ہیں طریق و جماعت کے اور جو حکما کہ چھ
شکلوں کو فرزند زادے قرار دیتے ہیں وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ اشکال سدا سی نقاط
چھ فرزند زادے ہیں کہ چار اشکال سباعی النقاط سے متولد ہوتے ہیں یعنی اشکال سباعی
کو باہم ضرب دینے سے اشکال سدا سی استخراج ہوتے ہیں اس طرح کہ کھیاں کو حمزہ
میں ضرب دینے سے نصرۃ الخارج پیدا ہوا $\text{خ} \times \text{ح} = \text{خح}$ اور کھیاں کو نقی الخمد میں ضرب
دینے سے نصرۃ الداخل پیدا ہوا $\text{خ} \times \text{ن} = \text{خن}$ اور کھیاں کو بیاض میں ضرب دینے سے
قبض الخارج پیدا ہوا $\text{خ} \times \text{ب} = \text{خب}$ اور کھیاں کو فرح میں ضرب دینے سے قبض الداخل پیدا
ہوا $\text{خ} \times \text{ف} = \text{خف}$ اور کھیاں کو عتبۃ الخارج میں ضرب دینے سے اجتماع پیدا ہوا $\text{خ} \times \text{ع} = \text{خع}$ اور
کھیاں کو انکیس میں ضرب دینے سے عقلہ پیدا ہوا $\text{خ} \times \text{ک} = \text{خک}$ پس طریق ابوالاشکال
ہے اور جماعت ام الاشکال اور کھیاں و انکیس و عتبۃ الداخل و عتبۃ الخارج و بیاض و
حمزہ و نقی الخمد و فرح یہ آٹھ فرزند ہیں اور نصرۃ الخارج و نصرۃ الداخل و قبض الخارج
و قبض الداخل و اجتماع و عقلہ یہ چھ فرزند زادے ہیں کہ چار فرزند ان سباعی نقاط سے

یعنی لیان و انجیس و حمہ و بیاض سے متولد ہوتے ہیں اور ترتیب اس دائرہ کی اس طرح ہے

۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

اس دائرہ کو دائرہ فطرت و خلقت کہتے ہیں اور اسی دائرہ میں تصرف کر کے اور دائرے بنائے ہیں اور اوکی شریں لکھی ہیں پس ان اشکال شانزدہ گانہ میں سے ہر طریق رباعی ہے اور جماعت تمانتی ہے اور آٹھ فرزندوں میں سے چار غامی ہیں \div \div \div \div اور چار سباعی \equiv \equiv \equiv \equiv اور چھ فرزندوں کو چار فرزند ان غامی نقاط سے متولد کیا ہے یعنی اشکال سداسی کو اشکال غامی سے استخراج کیا ہے ایک دوسرے میں ضرب دینے سے اس طرح کہ متبہ الداخل کو بقی الخد میں ضرب دیا نصرة الخارج پیدا ہوا \div اور متبہ الداخل کو فرج میں ضرب دیا قبض الخارج پیدا ہوا \div اور متبہ الداخل کو عقبہ الخارج میں ضرب دیا عقلہ پیدا ہوا \div اور عقبہ الخارج کو فرج میں ضرب دیا نصرة الداخل پیدا ہوا \div اور عقبہ الخارج کو بقی الخد میں ضرب دیا قبض الداخل پیدا ہوا \div اور عقبہ الداخل کو فرج میں ضرب دیا قبض الخارج پیدا ہوا \div یہ مذہب متقدمین کا ہے کہ استخراج کرنا اشکال سداسی کا اشکال غامی سے بہتر جانتے ہیں اس سے کہ اشکال سباعی سے استخراج کیے جائیں اس دلیل سے کہ اصل اشکال نقطہ ہے اور نقطہ موجود غامی میں پیشتر ہے پس غامی اتونی ہے اور استخراج کرنا اوسے اولیٰ ہے لیکن علمائے مغاربہ مثل ابو عبد اللہ زناتی و ابو سعید عبد الصمد صنبلی وغیرہ نے اس قول کی رد کی ہے اور کہا ہے کہ اگر اشکال سداسی اشکال غامی سے استخراج کی جاوین تو اشکال تبدیل ہونگے کہ بعض اشکال داخل خارج ہو جاویں گے و بعض اشکال خارج داخل و چونکہ اصل وضع اس علم کے نقطہ سے ہے

چاہیے کہ نقطہ برقرار رہے تاہم اس کا معلوم ہووے پس بہتر ہے کہ اشکال کو آپس میں
 ضرب دیکر اشکال سداسی استخراج کریں یعنی چھ فرزند زادے چار فرزند ان سبامی
 انقاط سے متولد ہوں تاکہ ہر مرتبہ بجائے خود باقی رہے اور تفریق قبول کریں اور حکم عقد سے
 کر سکیں اور کہتے ہیں کہ جنہوں نے سداسی کو نحاسی سے استخراج کیا ہے وہ حل و عقد نقطہ
 کا نہیں جانتے ہیں اور استخراج اشکال سداسی کا اشکال چار گانہ سبامی سے مذکور ہو چکا
 اور حل و عقد نقطہ کا احکام نقاطی سے متعلق ہے صاحب ہدایت الرمل نے لکھا ہے کہ
 نقطہ بمنزانی جس شکل پر جائے منتہی ہو اس شکل منتہی ہو کہ من کہتے ہیں جب اس کو صاحب
 خانہ کے ساتھ ضرب کریں تو اس کے نتیجہ کو شرح کہتے ہیں اور جو شکل کہ حل و عقد سے
 حاصل ہو اس کو تاویل کہتے ہیں اور یہ جو شکل کہ حل و عقد کے شرح سے پیدا ہوا ہو اس کو
 تفسیر کہتے ہیں اور اوہین چار شکلوں سے احکام و ضمیر و اسم بیان کرتے ہیں اور چونکہ
 یہ رسالہ بیان احکام اشکال میں ہے لہذا حل و عقد کی شرح و بیان سے یہاں پر
 غماض کیا گیا فائدہ سوم شرائط رسال و سائل وغیرہ میں پس رسال کو چاہیے کہ
 پر بیہ گار و قلیل الکلام و متراض و امین ہو اور دروغ گو و فحش گو و ہزل گو نہ ہوتا کہ
 لہانات اوپر مشکف ہو جائیں اور کوئی بات اپنی طرف سے ملا کے نہ کہے اور جو حکم
 قابل کہنے کے نہ ہو اس کو بر مزا یا کہے اور کسی کا کسی اور سے نہ کہے پس اگر رسال کے
 کہ حکم آپکا مطابق واقع کے ہے تو چاہیے کہ مخدور نہ ہو اور اگر سائل اٹھا کر کہے تو چاہیے
 کہ غمناک نہ ہو اور اپنی طرف سے کسی کے لیے رمل نہ دیکھے کہ تا اس کے اسرار پر
 ہو اور چاہیے کہ احکام رمل کو از سر معجز و مسکت و از روئے نقل روایت بیان
 کرے نہ از روئے تخیل کے کیونکہ یہ علم یقینی نہیں ہے کہ احکام اس کے بر سبیل
 قطع و جزم ہوں بلکہ علم ظنی ہے مثل علم نجوم و اعداد کے پس غلبہ ظن بسا اوقات
 مطابق واقع کے ہوتا ہے اور حکم راست آتا ہے اور گاہ اوقات نہیں ہوتا ہے

اور حکم اسٹ نہیں آتا ہے اور جو نجوم در مال احکام نجوم در مل کے بطریق جزم و یقین کے
کے وہ شخص اس فن کے علمائین سے نہیں ہے بلکہ وہ جہلہ سے ہے کیونکہ عالم الغیب
بلا ریب نہیں کوئی مگر اللہ تعالیٰ اور چاہے کہ بوقت رمل دیکھنے کے رمال اور سایل
و دونوں با طهارت ہوں اور کوئی بات نہ کریں اور حق تعالیٰ سے امیدوار رہیں کہ راز
پہنچیدہ اوپر نکشف ہو جاوے اور بوقت رمل دیکھنے کے نیت کر کے یہ دعا پڑھے
وَعِنْدَ لَا مَفَاحِ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا كُنْهٌ
مِنْ ذَرَاتِهِ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حِصْبَةٌ فِي ظُلُمَاتِهِ لَآ نَرِي وَلَا نَرِي وَلَا يَأْتِي إِلَّا
فِي كِتَابٍ مُبِينٍ بعدہ قمریہ چار تسکین کہ قمریہ میں زمانہ کم صرت ہوتا ہے اور مال بھی پریشان نہیں
ہوتا ہے اور ایک مرتبہ چار تسکین اہمات کی حامل ہوتی ہیں اور اگر قمریہ سنو تو اہل برکات بطریقہ
ہر کہ ایک خط مقوس لکھتے ہیں اوپر نقطے دیکر سولہ کی طرح کرتے ہیں بعد طرح کے
جو باقی رہتا ہے اور سکو خانوں پر تقسیم کرتے ہیں جس خانہ پر عدد منتهی ہوتا ہے اس
خانہ کی شکل یہ تسکین بیوت لکھتے ہیں پھر اس شکل کی ساتویں شکل لکھتے ہیں پھر
اوس شکل کی ساتویں شکل پھر لکھتے ہیں اسی طرح

عمر از تسکین بیوت

۱	۱۱
۲	۱۰
۳	۱۰
۴	۱۱
۵	۱۰
۶	۱۱
۷	۱۰
۸	۱۱
۹	۱۰
۱۰	۱۱
۱۱	۱۰
۱۲	۱۱
۱۳	۱۰
۱۴	۱۱
۱۵	۱۰
۱۶	۱۱
۱۷	۱۰
۱۸	۱۱
۱۹	۱۰
۲۰	۱۱

پھر ساتویں شکل لکھتے ہیں مثلاً اگر بعد طرح کے
چھ نقطے رہیں تو چھٹے خانہ کی شکل عقلہ ہے ۶ اور
عقلہ کی ساتویں شکل عقبہ الخارج ۷ ہے اور عقبہ الخارج
کی ساتویں شکل قبض الخارج ۸ ہے اور قبض الداخل کے
ساتویں شکل حمزہ ۹ ہے ان چار شکلوں کو اہمات قرار دیکے
رمل تمام کرتے ہیں اور ضمیر لکھتے ہیں
واحکام اوسی سے لکھتے ہیں پس
ان چار اشکال اہمات میں سے

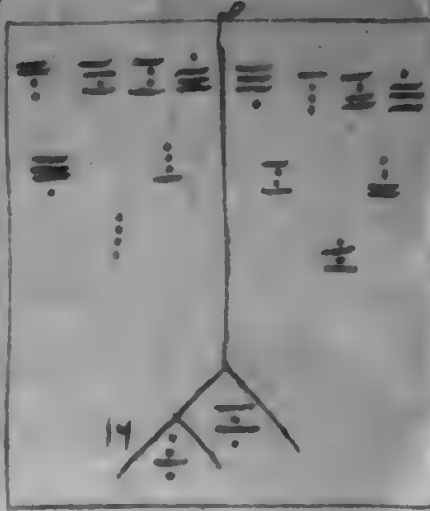
ہر ایک شکل میں چار مرتبہ ہیں ایسی بادی آبی خالی پس نقطہ ہے آتشی اصوات کے
خواہ فرد ہوں خواہ زوج جرتیب اوٹھا کے پانچوین شکل بنائے اسی طرح نقطہ ہے بادی
اوٹھا کے چھٹی شکل بنائے پھر نقطہ ہے آبی اٹھا کے ساتوین شکل بنائے پھر نقطہ ہے
خالی اوٹھا کر آٹھوین شکل بنائے ان چار شکلوں کو نبات کہتے ہیں اب شکل اول کو شکل دوم
میں ضرب دیکر نویں شکل بنائے اس طرح کہ اگر دونوں کے نقطہ ہے آتشی فرد ہیں تو نیچے
افن دونوں کے ایک زوج لکھا اور اگر ایک میں زوج ہو اور ایک میں فرد ہو تو فرد
لکھا اور اگر دونوں میں زوج ہوں تو زوج لکھا اسی طرح تیسرے کو چوتھے میں ضرب
دیکر دسویں شکل بنائے پھر پانچوین کو چھٹی میں ضرب دیکر گیارہوین شکل بنائے
پھر ساتوین کو آٹھوین میں ضرب دیکر بارہوین شکل بنائے پھر اسی طرح نویں شکل کو
دسویں میں ضرب دیکر تیرہوین شکل بنائے پھر گیارہوین کو بارہوین میں ضرب دیکر چودھوین
شکل بنائے پھر اسی طرح تیرہوین شکل کو چودھوین میں ضرب دیکر پندرہوین شکل بنائے
پھر پندرہوین شکل کو طالع میں ضرب دیکر سوٹھوین شکل بنائے اب زائچہ رملی پورا
تام ہوا اس زائچہ کی پندرہوین شکل میں ہمیشہ دو نقطہ ہونا ضرور ہے کہ یہ شکل جفت
ہونا چاہیے اور اگر یہ شکل طاق آوے یعنی ایک نقطہ یا تین نقطہ ہوں تو زائچہ غلط ہے
چاہیے کہ بغور ملاحظہ کرے کہ اشکال کے بنانے میں گمان پر غلطی واقع ہوئی ہے
اور اگر چار نقطہ یا چار زوج یعنی طریق یا جماعت پندرہوین خانہ میں آوے تو زائچہ غلط
نہیں ہے مگر اس زائچہ سے حکم نہیں لگاتے ہیں وہ زائچہ بند کھاتا ہے پھر اس زائچہ
کا انقلاب کرتے ہیں اور انقلاب کرنے کی کئی صورتیں ہیں انشاء اللہ بعد اسکے بیان
ہوگا اور دوسرے طریقہ زائچہ رملی بنانے کا یہ ہے کہ رمال باطارت رد قبلہ بیٹھے
اور سولہ سطرن نقطوں کی لکھی چار چار سطروں ملحدہ اور دودو کی طرح دیوے
پہلی سطر میں اگر ایک بچہ نو فرد یعنی ایک نقطہ لکھے اور اگر دو بچہ نو زوج لکھے

[illegible]

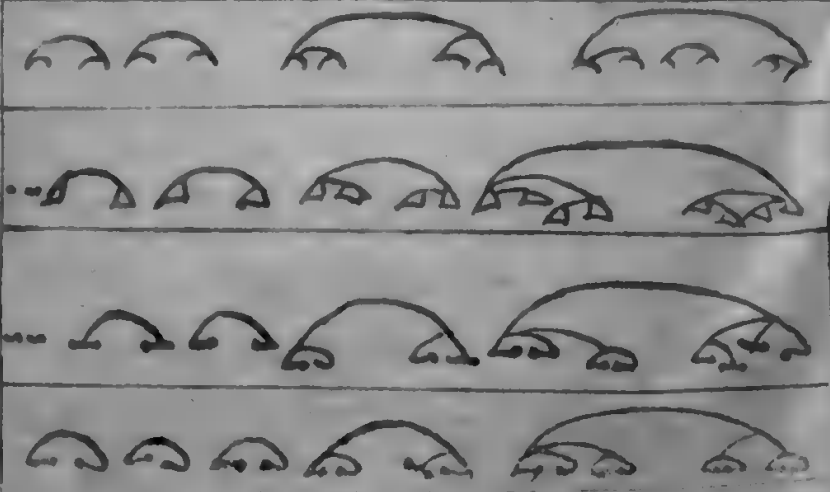
مگر چاہیے کہ نقطہ شمار کر کے نہ نگاہ خراب توکل کر کے بغیر شمار نقطہ دیوے لیکن چاہیے کہ ہر سطر یا نقطوں سے کم اور بارہ نقطوں سے زیادہ نہ ہو اور بعضوں نے کہا ہے کہ بتیس نقطوں سے کم اور پچتالیس نقطوں سے زیادہ نہ ہو اور بعضوں نے کہا ہے کہ اونتیس نقطوں سے کم نہ ہو اور بعضوں نے کہا ہے کہ اول روز خطماے راز کیچنے اور نصف النہار میں

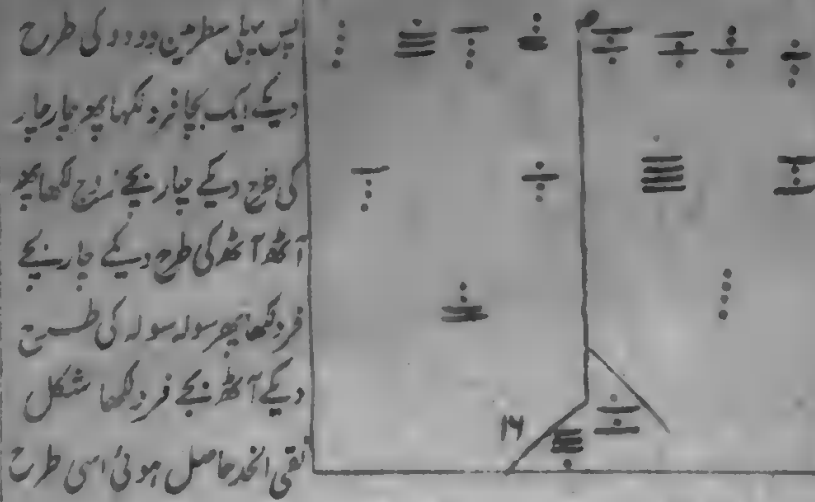
خطاے میاند اور آخر زمین خطاے کوتاہ فعلی اتی حال ہر سطر میں دو دو نقطوں کی طرح دیوے پس بطرف راست زوج و فرد سے جو کچھ بجے چاروں شکلین نکال کر زائچہ درست کرے جس طرح کہ ذکر ہوا

اور تیسرا طریقہ زائچہ بنانے کا یہ ہے کہ ایک سطر نقطوں کی لکھے اور دو دو کی طرح لے پس جو کچھ کزوج و فرد سے حاصل ہو اوسکو دوسری مرتبہ حساب میں نہ لیوین پھر چار چار کے طرح لے اگر دو بچیں تو فرد و اگر چار بچیں تو زوج لکھے پس جو کچھ مرتبہ دوم میں زوج و فرد سے حاصل ہو اوسکو تیسری



مرتبہ حساب میں نہ لیوین پھر آٹھ آٹھ کے طرح لے اگر چار بچیں تو فرد و اگر آٹھ بچیں تو زوج لکھے پس جو کچھ کہ مرتبہ سوم میں زوج و فرد سے حاصل ہو اوسکو چوتھی مرتبہ حساب میں نہ لیوین پھر سولہ سولہ کے طرح لے اگر آٹھ بچیں تو فرد و اگر سولہ بچیں تو زوج لکھے یہ ایک سطر میں ایک شکل بنے اس طرح تین سطروں سے اور تین شکلین بنائے پس یہ چار شکلین اہمات قرار دیکر بطریق مذکور زائچہ رملی قیام کرے مثلاً





پس پہلی سطریں دو دو کی طرح
دیکے ایک چار فرزدنگھا چو چار چار
کی طرح دیکے چار پنجے سترچ لکھا چو
آٹھ آٹھ کی طرح دیکے چار پنجے
فرزدنگھا چو سولہ سولہ کی طرح
دیکے آٹھ پنجے فرزدنگھا شکل
نقی اندر حاصل ہوئی اسی طرح

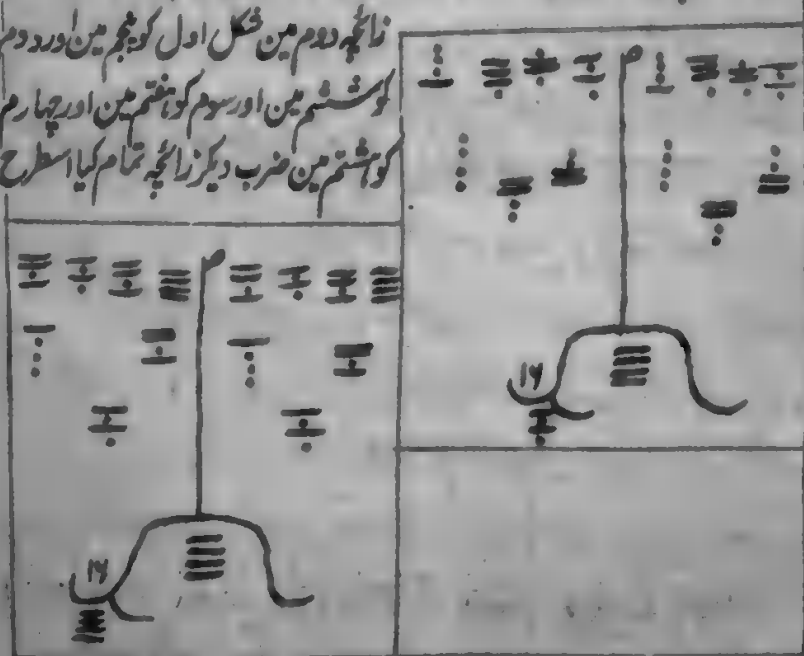
دوسری سطر سے شکل فرج اور تیسری اور چوتھی سے قبض الداخل حاصل ہوئی یہ چار
شکلین امات کی حامل ہوئیں پھر امات سے اشکال نبات بنائی پھر امات و نبات سے
اور شکلین درست کر کے زائچہ تمام کیا پس رمال کو چاہیے کہ واسطے امتحان کے رمل دیکھے
کیونکہ متقدمین نے کہا ہے لا یصدق الرمل الا من المظط یعنی حالت اضطراب اور بوقت
رجوع کامل ہونے طرف خدائے رمل صادق آتا ہے اور واسطے اظہار کمال اپنے
کے رمل دیکھنا جائز نہیں ہے اور بعضوں نے لکھا ہے کہ تاریخاے طاق ماہ عربی
میں رمل درست تر آتا ہے اور سراج الرمل میں ہے کہ سب بتاریخ جفت اور
روز ابر و باد و قمر و غریب و طریقہ و تحت الشعاع میں رمل دیکھنا نہ چاہیئے کہ
انحشاث احوال نہیں ہوتا ہے مگر انوار الرمل میں یہ لکھا ہے کہ رمل دیکھنا
ہر وقت ہو سکتا ہے اور یہ قول بعضوں کا کہ روز ابر و باد و باران و وقت شب و
اوقات مکروہہ صلوٰۃ میں رمل نہ دیکھنا چاہیے یہ سخن دکلام عوام ہے کہ اسکی کچھ اصل
نہیں ہے ہاں اگر رمل دیکھنے کے وقت صلوٰۃ قریضہ فوت ہو جاوے تو اس وقت
رمل دیکھنا ناجائز ہے اور جانتا چاہیے کہ شکل پانزدہم یعنی میزان الرمل سے محبت
و غلطی زائچہ کی معلوم ہوئی ہے کہ اگر وہ شکل ناقص ہو تو زائچہ غلط ہے و اگر وہ شکل

کامل ہو تو رائج صحیح ہے اور اشکال ناقصہ یعنی طاقی آٹھ ہیں $\begin{matrix} \text{+} & \text{+} & \text{+} & \text{+} & \text{+} & \text{+} & \text{+} & \text{+} \end{matrix}$ ان اشکال کاملہ میں سے
 چند اشکال کا نام بھی یعنی جفت آٹھ ہیں $\begin{matrix} \text{+} & \text{+} & \text{+} & \text{+} & \text{+} & \text{+} & \text{+} & \text{+} \end{matrix}$ ان اشکال کاملہ میں سے
 چند شکلیں نامتھ ہیں اور دو شکلیں طریق و جامعہ صامت ہیں کہ اگر ان دو شکلوں میں
 سے کوئی شکل میزان الرمل میں آویگی تو رائج صامت ہو گا یعنی بند ہو گا کہ اوس سے
 کوئی حکم نہیں لگا سکتے ہیں جب تک کہ انقلاب نہ کریں عمرہ الرمل میں لکھا ہے کہ انقلاب
 کرنے کے چھ طریقہ ہیں اور بعض رسائل میں ہے کہ انقلاب کرنے کے سولہ طریقہ ہیں لیکن
 منجملہ اونسے دو طریقہ انقلاب کے باب اول میں لکھے جاتے ہیں۔ باب اول میں آٹھ
 فصلیں ہیں فصل اول انقلابات میں جا مایا ہے کہ انقلاب کرنے سے رائج کے
 احکام درست آتے ہیں اور جو کہ انقلاب کرنا نہ جانے وہ حکم مطلق نہیں لگا سکتا اور احکام
 اوسکے راست نہیں آتے ہیں پس جان تو کہ انقلاب کی بہت قسمیں ہیں جب رائج میں شکل
 صامت میزان الرمل واقع ہو تب اوسکا انقلاب کرنا چاہیے یعنی شکل اول کو سیزدہم میں
 اور شکل چارم کو چہارم میں اور شکل ہفتم کو پانزدہم میں اور شکل دہم کو شانزدہم
 میں ضرب دیگر چار شکلیں حاصل کریں اور اونکو امات قرار دیں رائج تمام کریں مثلاً اس
 رائج میں شکل طریق میزان الرمل واقع ہوئی تو

جدول

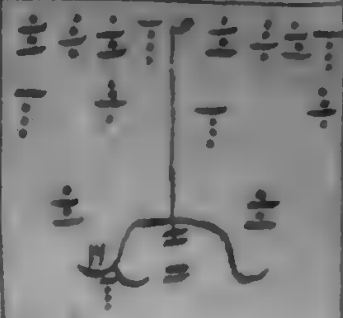
<p>اس سے حکم نہیں لگا سکتے لہذا انقلاب کیا تاکہ جس نیت سے رائج بنایا ہے اوسکا حکم لگا سکیں اور اوسکو انقلاب تہ التہ کہتے ہیں اور یہ</p>	
<p>صفت اول انقلابات کی ہیں رائج انقلابی</p>	<p>یہ جزو دوم انقلاب حکم مطلق ہے یعنی حکم کرنا میزان الرمل جو کہ اوسکو انقلاب حکم مطلق کہتے ہیں یعنی رائج کا انقلاب کرنا چاہیے</p>

خواہ ناطق ہو خواہ صامت یہ انقلاب اس طرح ہر دو کہ امات کو نبات میں ضرب دین یعنی
 شکل اول کو نجم میں اور شکل دوم کو ششم میں اور شکل سوم کو ہفتم میں اور شکل چہارم کو
 ہشتم میں ضرب دیکر حاصل ضرب کو امات قرار دے اور نہانچہ تمام کرے اس انقلاب کا یہ خاصہ
 ہے کہ اشکال امات بعینہ نہایت میں تکرار کرتے ہیں اور نیز ان الرمل ہمیشہ شکل جماعت آتی ہے اور یہ
 جماعت اصل میزان الرمل سے بنتی ہے یعنی جو شکل کہ اصل میزان الرمل میں آتی ہے وہی شکل زائچہ
 انقلابی میں تیرہویں اور چودھویں خانہ میں تکرار کرتی ہے اور اسی سے جماعت بنتی ہے چنانچہ اس
 مثال میں اصل میزان الرمل شکل نصرة الداخل آتی تھی اب یہاں زائچہ انقلابی میں وہی شکل
 تیرہویں اور چودھویں خانہ میں تکرار ہوئی ہے اور اسی سے جماعت بنتی ہے یعنی اسے توضیح کے جو
 تین زائچہ کہ مقدمہ میں لکھے گئے ہیں ان کا انقلاب کیا جاتا ہے پس زائچہ اول میں عقلم کو نصرة الخارج
 میں ضرب دیا بعض الداخل پیدا ہوا پھر متبہ الخارج کو قطبہ الداخل میں ضرب دیا عقلم پیدا
 ہوا پھر قبض الداخل کو عمرو میں ضرب دیا انکس پیدا ہوئی پھر حمزہ کو قبض الخارج میں ضرب
 دیا متبہ الخارج پیدا ہوا ان چار شکلوں کو امات قرار دیا اور زائچہ تمام کیا مثلاً اسی طرح



ایک طرح تیسرے زاچہ کا بھی انقلاب کر کے یہ صورت حاصل ہوئی

پس ان تینوں زاچوں میں شکل ماعت بعینہ شکل
نہایت ہیں اور میزان الرمل میں جماعت ہر دو شکل
ماقتبہ العاقبت بعینہ شکل اول ہر دو شکل کہ اصل
میزان الرمل میں تھی وہی شکل زاچہ انقلابی میں موجود
وجود حصوں خانہ میں مکرر ہوئی ہر دو اسی سے شکل ماعت



بنی ہر یہ خاصہ اس انقلاب طلق کا ہر اور حکم اسکا یہ ہر کہ اگر سوال نصال سے ہوشل نکاح و شرکت
مال و شروع کار وغیرہ کے دپس دیکھے کہ جماعت اگر دو شکل اصل سے حاصل ہوئی ہر تو مراد برائیگی
سعد آسانی خمس بدشواری اور اگر دو شکل خارج سے حاصل ہوئی ہر تو مراد برائیگی اور اگر دو شکل
تجارت سے حاصل ہوئی ہے تو مراد توقف میں برائیگی و اگر دو شکل منقلب سے حاصل ہوئی ہے
تو مراد بھی منقلب برائیگی یعنی حاصل ہو کے پھر جاتی برائیگی ان سب صورتوں میں اگر جماعت
دو شکل سعد سے حاصل ہوئی ہے تو حکم آسانی کا ہو گا حصول ولا حصول میں و اگر دو شکل
خمس سے حاصل ہوئی ہے تو حکم دشواری کا ہو گا اور اگر سوال انفصال سے ہوشل اسکے
کہ یا رخشا پاوے یا رنج و بیماری و مجبوری سے خلاصی ہو یا حاملہ آسانی کے ساتھ جسے پس
دیکھے کہ اگر جماعت دو شکل خارج سے حاصل ہوئی ہر تو مراد برائیگی و اگر دو شکل داخل سے
حاصل ہوئی ہے تو نہیں برائیگی و اگر دو شکل ثابت سے حاصل ہوئی ہر تو توقف میں برائیگی
و اگر دو شکل منقلب سے حاصل ہوئی ہے بعض مراد حاصل ہوگی و بعض نہ اور ان سب
میں اگر جماعت دو شکل سعد سے حاصل ہوئی ہے تو حکم آسانی کا ہو گا و اگر دو شکل خمس سے
حاصل ہوئی ہے تو حکم دشواری کا ہو گا حصول ولا حصول میں یہ طریقہ نہایت
سہل و آسان و بہت خوب ہے اور اکثر کتب اس سے خالی ہیں پس چاہیے کہ ایسے
مطلب نا اہلون سے اور جاہلون سے مخفی رکھیں فصل دوم بیان دخول

و مروج و صعود خمس اشکال و غیرہ میں جسے جاننا چاہیے کہ اشکال شانزدہ گانہ میں سے چار
 شکلیں ہفتی و خارجی و شرقی ہیں اور چار شکلیں خاکی و داخلی و جنوبی اور چار شکلیں منقلب
 اور چار ثابت ہیں یعنی جو شکل کہ نقطہ ناری اوسکا کشادہ ہو اور نقطہ خاک بستہ یعنی
 اول اوسکا فرد ہو و آخر زوج وہ شکل آتشی و خارجی و شرقی و ناری و تر ہے
 چار شکلیں یہ ہیں لیماں و قبض الداخل و نصرۃ الخارج و مقبۃ الخارج و ۳ ۳ ۳ ۳
 کہ انکا نقطہ ناری کشادہ ہے ارادہ خروج و صعود کار کھتا ہے اور جو شکل کہ نقطہ
 ناری اوسکا بستہ ہو اور نقطہ خاک کشادہ ہو یعنی اول اوسکا زوج ہو و آخر
 فرد وہ شکل خاکی و داخلی و جنوبی و لیلی و مؤنث ہے وہ یہ چار شکلیں ہیں انکیس
 و قبض الداخل و نصرۃ الداخل و مقبۃ الداخل و ۳ ۳ ۳ ۳ کہ انکا نقطہ خاکی
 کشادہ ہے ارادہ دخول و ہبوط کار کھتا ہے اور جو شکل کہ نقطہ ناری و خاکی
 اوسکا دونوں کشادہ ہوں یعنی اول و آخر اوسکا فرد ہو وہ شکل منقلب ہے
 وہ یہ چار شکلیں ہیں عقل و فرح و نقی الحد و طریق ۳ ۳ ۳ ۳ ان چار شکلوں
 میں فرح نہ ہے و باقی مختلف فیہا اور ان اشکال میں نقطہ ناری و خاکی دونوں
 کشادہ ہیں لہذا ارادہ صعود و ہبوط دونوں کار رکھتے ہیں اس سبب سے منقلب
 ہیں اور جو شکل کہ نقطہ ناری و خاکی اوسکا دونوں بستہ ہوں یعنی اول و آخر
 اوسکا زوج ہو وہ ثابت ہے وہ یہ چار شکلیں ہیں حمرة بیاض اجتماع و جماعت
 و ۳ ۳ ۳ ۳ ان چار شکلوں میں حمرة نہ ہے و بیاض مؤنث و اجتماع و جماعت
 معتزج اور وجہ ثبات یہ ہے کہ بسبب مسدود ہو جانے نقطہ ناری و خاکی کے
 ارادہ صعود و ہبوط نہیں رکھتے ہیں اور جو شکل ستارہ نیک سے متعلق ہے وہ
 سعد ہے اور جو ستارہ بد سے متعلق ہے وہ خمس ہے پس واسطے سہولت دریافت
 سعد و خمس و دخول و مروج و رنگ و ہمت اشکال وغیرہ کے یہ جدول لکھی گئی

نمبر شمار	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰	۱۰۰۱	۱۰۰۲	۱۰۰۳	۱۰۰۴	۱۰۰۵	۱۰۰۶	۱۰۰۷	۱۰۰۸	۱۰۰۹	۱۰۱۰	۱۰۱۱	۱۰۱۲	۱۰۱۳	۱۰۱۴	۱۰۱۵	۱۰۱۶	۱۰۱۷	۱۰۱۸	۱۰۱۹	۱۰۲۰	۱۰۲۱	۱۰۲۲	۱۰۲۳	۱۰۲۴	۱۰۲۵	۱۰۲۶	۱۰۲۷	۱۰۲۸	۱۰۲۹	۱۰۳۰	۱۰۳۱	۱۰۳۲	۱۰۳۳	۱۰۳۴	۱۰۳۵	۱۰۳۶	۱۰۳۷	۱۰۳۸	۱۰۳۹	۱۰۴۰	۱۰۴۱	۱۰۴۲	۱۰۴۳	۱۰۴۴	۱۰۴۵	۱۰۴۶	۱۰۴۷	۱۰۴۸	۱۰۴۹	۱۰۵۰	۱۰۵۱	۱۰۵۲	۱۰۵۳	۱۰۵۴	۱۰۵۵	۱۰۵۶	۱۰۵۷	۱۰۵۸	۱۰۵۹	۱۰۶۰	۱۰۶۱	۱۰۶۲	۱۰۶۳	۱۰۶۴	۱۰۶۵	۱۰۶۶	۱۰۶۷	۱۰۶۸	۱۰۶۹	۱۰۷۰	۱۰۷۱	۱۰۷۲	۱۰۷۳	۱۰۷۴	۱۰۷۵	۱۰۷۶	۱۰۷۷	۱۰۷۸	۱۰۷۹	۱۰۸۰	۱۰۸۱	۱۰۸۲	۱۰۸۳	۱۰۸۴	۱۰۸۵	۱۰۸۶	۱۰۸۷	۱۰۸۸	۱۰۸۹	۱۰۹۰	۱۰۹۱	۱۰۹۲	۱۰۹۳	۱۰۹۴	۱۰۹۵	۱۰۹۶	۱۰۹۷	۱۰۹۸	۱۰۹۹	۱۱۰۰	۱۱۰۱	۱۱۰۲	۱۱۰۳	۱۱۰۴	۱۱۰۵	۱۱۰۶	۱۱۰۷	۱۱۰۸	۱۱۰۹	۱۱۱۰	۱۱۱۱	۱۱۱۲	۱۱۱۳	۱۱۱۴	۱۱۱۵	۱۱۱۶	۱۱۱۷	۱۱۱۸	۱۱۱۹	۱۱۲۰	۱۱۲۱	۱۱۲۲
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

و خانہ ہشتم مائل الود و خانہ دوازدهم زائل الود و خانہ شانزدهم و تدا الود ہے اور اوتا اول است
 کرتے ہیں حال پر اور مائل مستقبل پر اور زائل ماضی پر اور اوتا و احادیث اور مائل عشرت
 ہیں اور زائل مآت آب موافقت و مصداق و مخالفت و مساطت عناصر اربعہ کی
 دریافت کرنا ضرور ہے پس آتش در آتش یعنی شکل آتشی خانہ آتشی میں و تہ ہے اور
 موافق اور خانہ بادی میں مائل و مصداق اور خانہ آبی میں زائل و مخالفت اور خانہ
 خاکی میں و تدا الود و سالم ہے اس طرح شکل بادی خانہ بادی میں و تہ ہے و موافق
 اور خانہ آبی میں مائل و سالم اور خانہ خاکی میں زائل و مخالفت اور خانہ آتشی میں
 و تدا الود و مصداق اس طرح شکل آبی خانہ آبی میں و تہ ہے و موافق اور خانہ خاکی میں
 مائل و مصداق اور خانہ آتشی میں زائل و مخالفت اور خانہ بادی میں تدا الود و سالم
 اس طرح شکل خاکی خانہ خاکی میں و تہ ہے و موافق اور خانہ آتشی میں تدا الود ہے و سالم
 اور خانہ بادی میں زائل ہے و مخالفت اور خانہ آبی میں مائل ہے و مصداق پس
 ہر شکل کو خانہ موافق میں قوت زیادہ ہوتی ہے اور مصداق میں آدمی قوت رہتی ہے
 اور مخالفت میں بالکل نہیں رہتی ہے اور سالم میں مساوی رہتی ہے اور شکل جب
 مد میں بڑے قوت و دلیل حصول مد ہے اور مائل الود میں مد ماکم حاصل ہو اور زائل الود
 میں مد ماکم حاصل نہ ہو اور تدا الود میں کوئی مد و کار پیدا ہوا ہے سبب سے مد ماکم
 ہو یہ قاعدہ کلیہ ہے احکام رمل میں اب یہاں سے مسوبات خانہ کے دو از دہ گانہ
 لکھے جاتے ہیں پس مسوبات خانہ اول کے یہ ہیں کہ خانہ اول خانہ مقصد الاشیا و
 ہے دلالت کرتا ہے اوپر جان و تن کے حیات و حیات و درازی و کوتاہی عمر
 و منفعت و منصرف و فکر و اندیشہ سائل و خوشی و ناخوشی و حرکت و سکون
 و شادی و غم و نطق و خاموشی و صحت و بیماری و خواب و بیداری و غیر و شہر
 و حالہ سے نود علم و عمل و عوارض بدن و اجتہادے کار با و طالع زمان پس اگر

اس خانہ میں شکل سعد ہو دلیل ہے اوپر نیکی احوال نفس و خوبی جمیع محبت کے و اگر
 شکل نحس ہو دلیل ہے اوپر کراہت خاطر و آزر دلی دل وغیرہ کے خانہ دوم بیت
 المال ہے دلیل ہے اوپر مال و معاش و رزق روزی و قائمہ نقصان و آسانی و بختی
 دور و بختی و توانگری و اخذ و عطا و فقر و غنا و فساد و غل و سخاوت و غیاث و امانت و خرید و فروخت
 و طل و دیت و قرض دینا و لینا و اکل و شرب و طفل خیر خواہ و قدوم غائب وغیرہ کے
 پس اگر اس خانہ میں شکل سعد داخل ہو دلیل ہے اوپر حصول مال ساتھ آسانی و خوشدلی
 کے و اگر نحس داخل ہو دلیل ہے اوپر حصول مال ساتھ دشواری کے و اگر شکل خارج ہو
 دلیل ہے اوپر خارج ہونے مال کے سعد یا اختیار و نحس بے اختیار و اگر شکل ثابت ہو تو
 مال کے حصول و لا حصول میں توقف ہو و اگر شکل متقلب ہو تو مال مائل کا آگے
 پھر جائے سعد بخوبی و نحس بہ بدی خانہ سوم بیت المال الاقارب ہے دلیل ہے اوپر
 برادران و خواہران و خویشان نزدیک و سفر نزدیک و نقل و حرکت و دریاگان و ہمیشیان
 و دامادان و علم انک و پارسائی و دینداری و عبادت و آبادی و مساجد و مدارس
 و تعمیر و خوابا اور اکثر نے تعبیر خواب کو خانہ نہم سے بیان کیا ہے پس اگر اس خانہ میں شکل
 سعد داخل ہے دلیل ہے اوپر موافقت برادران و خواہران کے و اگر شکل نحس
 داخل ہے تو دلیل ناموافقت کی ہے خانہ چہارم بیت المقام ہے منسوب ہی ساتھ
 پردہ و مقام و اطلاق و ضیاع و عقار و دکانین و زراعت و غرس و تجارت و کاروبار و گورستان
 و حج و دین و زمرین و کار پوشیدہ و عاقبت کار با و عمر سائل کے پس اگر اس خانہ میں
 شکل سعد داخل ہو دلیل ہے اوپر عمومی مقام و منزل کے و خوشحالی و تندرستی کے
 و اگر شکل نحس خارج ہو دلیل ہے کہ ملک ہاتھ سے بے اختیار جاتی رہیگی و اگر شکل سعد
 خارج ہو ملک و مال و مقام یا اختیار بیچ ڈالیں اور اپنے مقام سے حرکت کریں و اگر
 شکل نحس داخل ہو دلیل سکونت ہے اسی مقام میں ساتھ تکلیف

وپیشانی کے دائر شکل منقلب ہو تو دلیل تردد ہے و اگر شکل ثابت ہو تو دلیل توقف ہے
 اسے مقام میں خانہ پنجم بیت الاولاد و عاشق ہے کہ خانہ اول سے نظر دوستی رکھتا
 ہے اور ہم مزاج ہو سکتا ہے دلالت کرتا ہے اوپر فرزند ان و مشوقان و تحفہ و ہدایا
 و رسل و اخبار و خطوط و ناماد و عوسی و شادی و طرب و طبوس و خلعت و زروما و گلی
 حمل کی پس اگر اس خانہ میں شکل سعد داخل ہو دلیل ہے اوپر نیکی و سوابات مذکورہ
 کے و شکل نحس دلیل بدی ہے خانہ ششم بیت المریض ہے منسوب ہے ساتھ
 غلاموں اور کنیزوں اور خادموں اور علاج بیمار و امراض و روہنہ و درد و غم و گوی و
 سخن چینی و عداوت و فسق و فجور و طیور وزن حاملہ و حسب و بغض و زرد و زردیدہ و خور
 گذاشتہ وزن گذاشتہ و جور و ظلم و صید و شکار و تسخیر مردم غر و و ہندگ درازہ پوشیدہ
 و شکارگران و سحر و مردم فرومایہ و چارہ پان خرید کے پس اگر اس خانہ میں شکل سعد خارج
 ہو دے بیمار جلدی صحت پاوے و اگر نحس خارج یا سعد داخل ہو دے تو بیمار ویرین اچھا ہو
 و اگر نحس داخل ہو دے تو بیماری زیادہ ہو جاوے و اگر شکل منقلب ہو تو متر و الاحوال
 ہو گا و اگر شکل ثابت ہو تو بیماری اوس سے جدا ہو و اگر بیماری جاتی بھی رہے تو پھر
 بیمار ہو جاوے خانہ ہفتم بیت النساء منسوب ہے ساتھ مطلوب و ازدواج و تزویج
 وزن و شکار و شکر و عقد و نکاح و مقابلہ و مناظرہ و خصوصیت و مخالفت و ہمسایگان
 و زردان و گرختہ و مسافران و مقصد جاے مسافران و قرض خواہ و دعویٰ کرنا و ضدان
 و غائبان کے پس اگر اس خانہ میں شکل سعد خارج ہو تو غائب ارادہ آئیکا کہتا ہے و
 اگر شکل نحس خارج ہو تو امید آئے کی نہیں ہے و اگر شکل نحس داخل ہو تو بد شکاری
 آوے و اگر شکل منقلب ہو تو ہمیشہ غائب متر و در ہے و اگر شکل ثابت ہو تو غائب
 اپنے مال پر ہے اور اس خانہ کو خانہ مقصد الاشیا بھی کہتے ہیں اور مصباح میں لکھا ہے
 کہ خانہ اول خانہ مقصد الاشیا ہے اور صاحب انوار الرتل کے نزدیک لعل و ہنتم

دونوں خانہ مقصد الاشیاء ہیں لیکن اعتبار خانہ اول کا زیادہ ہے خانہ ہشتم بیت الخوف
 ہے منسوب ہے ساتھ خوف و خطر و مرگ و بیم و جنگ و جدل و غوغا و خونریزی و قتل
 و زہرے کشندہ و نرس و اندوہ و گریہ و تشنگی و واقعہ ناگمانی و قصہ ناگمانی
 و سوختنی و غرق شدنی و غربت ناگمانی و مال غائب و مال دزد و بدوہ و مال میراث
 و مال قرض و مال زن و بیت المال دزد و دھین بشرکت چارم و مشوق پدر و مقام
 مشوق ذریعہ و تباہی بدن از دار و با و غیرہ کے خانہ نہم بیت السفر ہے منسوب
 ہے بسفرائے دور و دراز و امن راہ و بازگشتن از سفر و علم دین و فہم و دانش
 و فعل و علم حکمت و نجوم و رمل و دین اسلام و عہد و بیمان و قول و قسم و شرط و شرط و
 تعبیر خواب و خویشان و در و برادران و خواہران مشوق و نصاحت و بلاغت و وحی و
 الامام و طاعت و عبادت و حج و پیغمبری و احکام نجوم و نجومی پدر پس اگر سفر کے لیے رمل
 دیکھا جاوے اس خانہ میں شکل سعد خارج آوے تو سفر کو جانا ہوگا با اختیار اور نفع بھی ہوگا
 و اگر شکل نحس خارج آوے تو سفر کو جانا ہوگا مگر راہ میں محنت و مضرت ہوگی و اگر شکل
 سعد و فعل یا نحس داخل آوے تو سفر نہ ہوگا و اگر شکل منقلب آوے تو متروک رہے
 و اگر شکل ثابت آوے تو سفر میں توقف ہو اور رمل منوبات کو اسطرح سمجھنا چاہیے
 خانہ دہم بیت الاعمال ہے منسوب ہے ساتھ شغل و عمل و رفعت و جلالت و عظمت
 و شوکت و قرب سلاطین و امرا و بادشاہان و جاہ و ریاست و عزت و حرمت و عامل
 و قاضی و خداوندگار و صنعت و پیشہ و اوستاد و وطن غائب و مقام دزد و معزولی
 و امر و نسی و رزق و روزی و مردم بارگانی و آسمان و شمس و قمر و سیارگان
 و تعلیم طب و علاج بیماران و غیرہ کے خانہ یازدہم بیت الرجا ہے منسوب ہے
 ساتھ امید و سعادت کے و حال و داستان جانی و فرزندان زن کہ دوسرے شوہر
 سے ہوں و فرزندان شوہر کہ دوسری عورت سے ہوں و سفر و برادر و خزینہ بادشاہ

احوال بادور رشوت و عشق بازی و نجف و دولت و حمد و ثنا و وزراء و امراء و کلا و میت الممال
 ملوک خانہ و واز و ہم بیت القیہ منسوب ہے ساتھ دشمنان و مکاران و حیلہ گران و دروغ
 گوین و غارتان و ساحران و فاسقان و چارہ پایان بزرگ و بیع و شرکے و زرا و شرا بخواران
 و بنڈ و زندان و قبولی و معزولی از کار و منصب پس اگر مجبوس کو واسطے ہل دیکھا ہے تو
 اگر اس خانہ میں شکل سعد خارج ہو مجبوس خلاص ہو گا ساتھ نیکی کے و اگر شکل نحس خارج ہو
 مجبوس خلاص ہو گا ساتھ دشواری و بدی کے و اگر شکل سعد داخل یا نحس داخل ہو تو
 خلاص ہو گا و اگر شکل ثابت نحس ہو تو بھی خلاص ہو گا و اگر شکل منقلب ہو تو بسبب
 بدگاری کسی کے خلاص ہو گا و اگر اس خانہ میں شکل حمزہ آوے تو دلیل قتل ہونے مجبوس
 کے ہے بطرح کل منوبات کے احکام جانے خانہ سبز و ہم بیت لاضلع ہے اور بعضوں نے
 اس کو خانہ سسم الغیب کہا ہے منسوب ہے ساتھ نفس کے درائے و تدبیر و فضل و عاقبت
 و در و سفر و عشق و شاہد حال و دستون طالع و گواہ اول و نجم و نعم اور خانہ طالب ہے
 کہ مطلوب کو حاصل کرے یا نہ پس اگر اس خانہ میں شکل سعد ہو تو دلیل سعادت ہے و نحس
 دلیل نحس و ثابت دلیل توقف مطلب و منقلب دلیل تردد و حالات خانہ چہار و ہم
 بیت المطلوب ہے بقول بعضے سسم الغیب رمل ایسی خانہ سے کہنا بہتر ہے اور منسوب ہے
 ساتھ مطلوب و مقصود و مقصور کے اور جو کچھ کہ دلین منظور کرے اور منسوب ہے ساتھ
 نفس غیر دستول و مہمائے خیال کے اور یہ خانہ آئینہ رمل ہے و گواہ خانہ دوم و ششم
 و وہم اگر اس خانہ میں شکل سعد ہو دلیل سعادت ہے اور شکل ثابت دلیل ہے کہ مقصود دیر
 میں حاصل ہو و شکل منقلب دلیل تردد و خاطر ہے خانہ پانزدہم بیت المیزان ہے و
 بقول بعضے بیت الضمیر منسوب ہے ساتھ فرح الکر و قاضی و میزان الرمل کے کیونکہ
 صحت و خطا رمل ایسی خانہ سے معلوم ہوتی ہے کہ اگر عدد نقطہ اسے شکل طاق
 ہوں تو رمل میں خطا ہوئی ہے اور احوال امور کلی و قضایا ایسی خانہ سے منسوب

ہیں مل اسکے کہ یہ دعویٰ کروں یا نہ اور اس شخص کو قاضی کے پاس بجاؤں یا نہ یا اسکے ساتھ
مشورہ کروں یا نہ اور یہ خانہ گواہ خانہ سوم و ہفتم و یازدہم ہے اگر اس خانہ میں شکل سعد
ہو دلیل سعادت ہے و اگر غس داخل ہو تو مقصود بدقت و دشواری حاصل ہو و اگر سعد
داخل ہو تو مطلوب بید غم حاصل ہو و شکل ثابت دلیل توقف ہے و شکل منقلب دلیل
ترد و خاطر خانہ شانزدہم ماقبت العاقبت ہے منسوب ہے ساتھ فراغت و ترک
کے یعنی ترک بہتر ہے یا طلب اور ماقبت العاقبت و لسان الامر و صورت حال و گواہ چہارم
و ہفتم و دوازدهم ہے اس خانہ میں شکل سعد دلیل حصول دعا و شکل غس دلیل غم و غم
و شکل منقلب دلیل ترد و خاطر ہر فصل چہارم دلائل بیوت میں جانا چاہیے کہ ان سولہ خانوں
میں سے چار خانہ و تہدین و چار مائل و تہدین خانہ اول و تہدین خانہ اول چہارم
و ہفتم و دہم ہیں کہ یہ اقویٰ ہیں و خانہ مائل و تہدین و ہفتم و یازدہم ہیں کہ متوسط
ہیں میان قوت و ضعف کے و خانہ زایل الودوم و ششم و دہم و دوازدهم ہیں کہ
اضعت بیوت ہیں قول زنائی و جمیع اولاد ان میں ہے اور بعضوں کے کہا ہے کہ خانہ
دوازده گانہ میں سے آٹھ خانہ کہ جو طالع کو ناظر ہیں وہ قویٰ ہیں یعنی اول و سوم و چہارم
و پنجم و ہفتم و دہم و یازدہم و باقی چار خانے کہ ساقط ہیں وہ ضعیف ہیں یعنی دوم و ششم
و ہفتم و دوازدهم پس اضعف بیوت بالخلق خانہ ششم و دوازدهم ہے کہ خانہ زائل بھی
ہیں اور خانہ ساقط بھی ہیں اگرچہ مشہور یہ ہے کہ رمل میں تین خانے غس ہیں چہاں
آشوان و بارہوان اور خواجہ نصیر الدین طوسی علیہ الرحمہ نے غایت الاختصار میں لکھا ہے
کہ خانہ سیزدہم و چار دہم و پانزدہم و شانزدہم کو زائد و شواہد اربعہ کہتے ہیں سیزدہم
کو شریک اول چار دہم کو شریک ہفتم و پانزدہم کو شریک دہم و شانزدہم کو شریک چہارم
کہتے ہیں پس جانا چاہیے کہ وہ طالع یعنی خانہ اول دلیل ہے مبداء ظهور و وجود و شکیک
و دلیل بقا ہے و ان چیزوں کی کہ جو یہ طلوع و ظهور طالع ظاہرہ موجود ہو و نہ و

ظہور طالع وال ہے اوپر ٹکون ہر ٹکون کے اور موثر ہے اوس ٹکون میں خصوصاً طالع انسانی
 میں کہ اشرف و اکرم انواع کونات ہے اسی سبب سے خانہ اول منسوب ہوا ساتھ
 حیات و نفس و کیفیت زندگی و سعادت و شقاوت و تدریس مصالح و غیرہ کے کہ یہ طالع
 اول ہے اوس موجود ٹکون کی اور بیت ثانی کہ مال طالع ہے دلالت کرتا ہے
 اوپر حالت ثانیہ اوس موجود کے کہ وہ حالت ثانیہ کیفیت اسباب بقا ہے یعنی معیشت
 پس اقرب اسباب بقا ہے و اوسط اسباب زقا و اموال و ابجد اسباب احوال
 و انصار اس سبب سے خانہ دوم منسوب ہوا ساتھ مال و معاش و احوال و انصار
 و اکل و شرب و حوادث مستقبل کے اور بیت سوم کہ زائل طالع ہے دال ہے اوپر
 حالت ثالث موجود کے مثل حرکت و بیاخت کہ سبب استمرار غذا کا ہے و مثل
 برادر و خواہر کہ شریک مال و معاش ہیں اسی جہت سے خانہ سوم منسوب ہوا ساتھ
 عزیز و اقارب و سفر نزدیک و غیرہ کے و تدریج یعنی خانہ چارم زیر زمین غایت
 خفایں ہے نقیض و ضد ہے و تدریج کی کہ جو وسط اس پر غایت ظہور میں ہے
 دال ہے اور نقیض مولات و تدریج کے کہ عمل و غفلت اس سبب سے
 و تدریج منسوب ہوا ساتھ جنایا و و فایں اور عواقب اُسر کے اور ہر وہ امر کہ
 مادہ موجود کا طرف اوس کے متقی ہو مثل پردا و اسلاف کے اور اس سبب سے
 و تدریج قطب افق پر ہے جیسا کہ ماشر و مہر قطب پر نظیر ماشر کی ہے
 اور ماشر کمال ظہور پر ہے لہذا تدریج منسوب ہوا ساتھ مخاض و ارضی
 و مسکن و مقام و ضیاع و عقار کے اور اس سبب سے عاقبت ماشر کی تدریج ہے
 لہذا منسوب ہوا ساتھ عاقبت کار و عمر کے اور بیت پنجم کہ مال تدریج ہے دلیل ہے
 اوپر حالت دوم ان اوصاف مذکورہ کے یعنی جو کچھ کہ غفلت طرف ظہور کے
 اوسے مثل فرزند کے کہ دلیل دوم ہے پھر کی اور اکل و شرب و اخبار

و ہدایا و محصول مرزوع ہر جنس کا اس سبب سے کہ خانہ پنجم منسوب ہوا ساتھ اولاد و رسل
 و اخبار و بلوسات و شادی و عشق بازی و ضیائت و غیرہ کے اور بیت ششم کے زایل رابع
 ہے دلیل ہے اوپر حالت سوم اون اوصاف مذکورہ کے مثل حبید و خدام و ستور کہ یہ
 جملہ اسباب ممکن سے ہیں اور حالت بیاری کہ اسباب محمول سے ہے اس سبب سے
 کہ خانہ ششم منسوب ہوا ساتھ خدمتگذاران و بندگان و دواب و معارف و بیاری و غیرہ کے
 اور تد رابع یعنی خانہ ہفتم کہ وہ غائب ہے ضد ہے و تد طالع کے اور نظیر ہے اوکی کیونکہ
 و تد طالع افق مشرق پر ہے اور تد غارب افق مغرب پر اور مغرب مقصد طالع ہے
 اس سبب سے کہ خانہ ہفتم منسوب ہوا ساتھ زریح و فخریک و مناظرہ و نغم و مقصد
 مسافر و غیرہ کے اور بیت ثامن کہ مائل رابع ہے دلیل ہے اوپر حالت دوم اوصاف
 مذکورہ کے مثل کیفیت موت سبب نگو ساری و غروب رابع کے و کیفیت میراث
 و مال و غیرہ کا سبب اس کے کہ یہ خانہ نظر خانہ دوم ہے یا یہ کہ خانہ چونکہ مقابل و ضد خانہ
 دوم ہے و خانہ دوم دلیل اسباب بقا و معیشت ہے تو یہ خانہ دلیل لغلان اسباب
 بقا و معیشت ہوا اس سبب سے خانہ ہفتم منسوب ہوا ساتھ خوف و خطر و غم و اندوہ مرگ
 میراث و غیرہ کے اور بیت ناسع کہ زایل رابع ہے دلیل ہے اوپر حالت سوم اون اوصاف
 مذکورہ کے مثل علم دین و سفر و غیرہ کے یا چونکہ خانہ نہم ثانی بیت الموت ہی دلالت کرتا ہے
 اوپر حالت ثانیہ موت کے از حیثیت زمان مثل امور اخروی کے و از حیثیت فرعیات خلیج کے
 کیونکہ انوم اخ الموت مشہور و معروف ہی اور چونکہ یہ خانہ نظر خانہ ثالث سے اور اقویٰ ہی اس سے
 انداد دلالت کرتا ہی اوپر علم کثیر و سفر و سکے اس جہت سے خانہ نہم منسوب ہوا ساتھ سفر و عظم
 دین و خواب و عقل و فکر و تدبیر و غیرہ کے اور تد عاشتر یعنی خانہ دہم دلیل کمال ظہور و
 رفعت موجودہ کی ہے اور چونکہ کہ اس سے حاصل ہو مثل شغل و عمل و ضاعت
 کے کیونکہ و تد عاشتر کے ستاروں کا نور تمام رو سے زمین پر پڑتا ہے اور یہ خانہ رابع

والعلی و اتومی ہو کل بیوت سے اور نظیر ہے بیت الادب یعنی خانہ چہارم کی اس جنب سے
 منسوب ہوا ساتھ سلطان و اشغال و اعمال سلطان و شغل و عمل و مناعت و ماور وغیرہ
 کے و بیت ماد یعنی خانہ یازدہم کہ مائل عاشر ہے دلیل ہے اور حالت دوم اوس
 موجود مرتفع کے کہ اقرب اوسکا سعادت آسانی ہے اور ابجد اوسکا امید و سعادت
 اور اوسط اوسکا یاران و دوستان و معشوقان ہیں و نیز چونکہ خانہ یازدہم ثانی دہم ہے
 و اتومی و اسعد بیوت مانگہ ہے لہذا منسوب ہوا ساتھ وزیر و خلفا و بیت المال سلطان
 و احوال ملوک و دوستان و امید و سعادت وغیرہ کے و بیت ثانی عشر یعنی خزانہ
 و دواز دہم کہ زائل عاشر ہے دلیل ہے اوپر حالت سوم اوس ظاہر مرتفع کے کیونکہ
 وہ سوم عاشر ہے وہ حالت کیفیت توابع اسباب اسکے کہ ہے مثل مثل کرنے
 شاید و مکارہ و دشمنوں و حاسدوں سے بسبب ظہور رفعت کے و نیز چونکہ یہ
 خانہ اضعف و انخس بیوت ہے اور نظیر خانہ ششم کے ہے اس سبب منسوب
 ہوا ساتھ حزن و ملال و بند و زندان و امراض مزمنہ و گرفتاری و اعدا و ثقافات
 وغیرہ کے پس خانہ نائے مائل او تا د دلیل ہیں اوپر حالت دوم منسوب بات ہے و نہ کے
 اور خانہ نائے زائل او تا د دلیل ہیں اوپر حالت سوم منسوب بات ہے و نہ کے اور اہل
 یہی بارہ خانہ ہیں کہ سیر مل بھی نزدیک اکثر علما کے بارہ خانوں سے آگے نہیں
 بڑھتے ہے اور باقی چار خانہ خانہ نائے زندان و شواہد کہلاتے ہیں اور سیر مل کا
 بیان اب کیا جاتا ہے **فصل پنجم** در بیان سیر مل جاننا چاہیے کہ سیر مل جملہ
 ضروریات فن سے ہے اور اسرار مل سے ہے جو شخص کہ سیر مل کو جانتا ہو وہ کسی
 سوال کے جواب سے عاجز نہوگا اور سیر مل بارہ خانوں تک ہے تیرہواں چودھواں
 پندرہواں سولہواں خانہ سیر میں نہیں آتا ہے لیکن ایک جماعت نے اہل مغرب
 سے سیر مل کو سولہواں خانوں تک اعتبار کیا ہے اور سیر مل کی مثال یہ ہے

اگر کوئی شخص سوال معشوقہ پد زن سے کرے تو خانہ سوم سے جواب دے اور
 حالات اس کے بیان کرے اس لیے کہ بیت النساء خانہ ہفتم ہے کہ اور ہفتم سے چوتھا خانہ
 پد زن کا ہے وہ خانہ دہم ہوا اور دہم سے پانچواں خانہ معشوقہ پد زن کا ہے
 وہ خانہ سوم ہوا پس خانہ سوم میں جو شکل آئی ہو اس شکل سے حالات اس کے بیان کرے
 اس طرح اگر کوئی شخص سوال پسر عم سے کرے تو دسویں خانہ سے اس کا جواب لے کیونکہ خانہ
 چارم خانہ پسر عم اور چارم سے تیسرا خانہ برادر کا ہے وہ خانہ ششم ہوا اور ششم سے
 پانچواں خانہ پسر عم کا ہے وہ خانہ دہم ہوا پس خانہ دہم سے حالات پسر عم بیان کرے و اگر
 معشوقہ یا اولاد پسر عم سے سوال ہو تو خانہ دہم سے پانچواں خانہ معشوقہ و اولاد کا ہے
 وہ تیسرا خانہ ہوا تو تیسرے خانہ سے احوال معشوقہ و اولاد پسر عم بیان کرے و اگر سوال
 محبوب کے محبوب سے ہو تو خانہ نہم سے جواب لے کیونکہ خانہ پنجم خانہ محبوب ہے اور
 پانچویں سے پانچواں خانہ محبوب محبوب کا ہے وہ نواں خانہ ہوتا ہے اس سبب سے
 خانہ نہم میں جو شکل آئی ہو اس سے حالات اس کے بیان کرے و اگر سوال بادشاہ کے
 رنج و ملال سے ہو تو خانہ سوم سے جواب دے کیونکہ خانہ دہم خانہ بادشاہ ہے اور
 خانہ رنج و ملال خانہ ششم ہے پس خانہ دہم سے خانہ ششم تیسرا خانہ ہوتا ہے اس
 سبب سے تیسرے خانہ میں جو شکل آئی ہو اس سے حالات رنج و ملال بادشاہ
 کے بیان کرے و اگر سفر بادشاہ سے سوال ہو تو خانہ ششم سے جواب دے
 کیونکہ خانہ دہم خانہ بادشاہ ہے اور دہم سے نواں خانہ سفر بادشاہ کا ہے وہ خانہ
 ششم ہوتا ہے پس خانہ ششم میں جو شکل آئی ہو اس سے حالات سفر
 بادشاہ بیان کرے و اگر سوال سفر فرزندان بادشاہ سے ہو تو خانہ یازدہم سے
 جواب دے کیونکہ خانہ دہم خانہ بادشاہ ہے اور دہم سے خانہ پنجم فرزندان بادشاہ
 کا ہے وہ تیسرا خانہ ہوا اور خانہ سوم سے خانہ ہم سفر فرزندان بادشاہ کا ہے وہ خانہ

یا زوہم ہوا ایسے جو شکل خانہ یا زوہم میں او سے او سے حالات سفر فرزند ان بادشاہ
 بیان کرے و اگر سوال خزانہ بادشاہ سے ہو تو خانہ اول چار دہم ہے و اگر سوال معشوق
 بلعد سے ہو تو خانہ ہفتم ہے جواب دے کیونکہ خانہ ہفتم و نهم سو مہ ہے و اگر سوال حالات غلام
 شاہزادہ سے ہو تو خانہ دواز دہم سے جواب دے کیونکہ خانہ دہم خانہ سلطان ہے نهم دہم
 کہ خانہ دوم ہے خانہ شاہزادگان، و دوششم دوم کہ خانہ ہفتم ہوا خانہ غلام شاہزادگان ہے
 دوششم ہفتم کہ خانہ دواز دہم ہوا خانہ غلام و بیاری غلام شاہزادہ ہے و قس علی ہذا
 پس اسکو میر دل کہتے ہیں جو شخص کہ اسپر قادی ہو گا وہ جواب دے میں کہیں عاجز ہو گا
فصل ششم در بیان احکام تکرار اشکال جاننا چاہیے کہ شجرہ معلول و اسرار رمل
 کی تکرار اشکال ہر مینی اشکال خانہ مقصود یا غیر مقصود ایک بایاد و جابا زیادہ اگر تکرار کرے
 تو ہر جگہ کی تکرار سے ایک ایک حال کی خبر بیان کرتا ہے اگر سال اسپر قادی ہو تو سائل کو
 مالائے عجیب بیان کر سکتا ہے مثلاً زائچہ میں خانہ دوم میں شکل جماعت آئے اور خانہ نهم
 میں کر ہوئے تو سائل امتحان کو آیا ہے کیونکہ شکل خانہ بیت الغرض نے خانہ علم میں
 تکرار کی یا مثلاً سوال رنجور سے ہے اور جیسے خانہ میں شکل انجیس آئی اور باخون میں تکرار
 کی تو کہیں کہ اگرچہ رنجوری سخت ہے لیکن شفا ہوگی کیونکہ انجیس نے خانہ خوشی میں تکرار کی
 ہے و اگر انجیس کو صاحب سکن نیم فرج کے ساتھ ضرب دین تو نصرتہ اخراج حاصل ہوتی
 ہے یہ بھی دلیل غلامی کے ہے مرض سے تاروز غنہ کہہ کہ انجیس کو خانہ نیم میں مزاج
 غنہ ہے اسکا جاننا ایک رکن عظیم ہے اس فن میں مخلصانہ اول میں شکل نصرتہ اخراج
 آئی اور نوین خانہ تکرار کی تو کہیں سائل سفر کو جائیگا یا کسی مسافر سے سوال ہے
 پس قاعدہ اسکا یہ ہے کہ سوال سائل میں خانہ سے ہو اگر اس خانہ میں شکل سعد
 ہے حکم اوپر سعادت کے ہے و اگر شکل محس ہے تو حکم اوپر محسوس کے ہے پس سوال
 سائل مال جان و تن سے ہے نظر کرے خانہ اول میں اگر شکل سعد ہے و لالت

کرتی ہے اور قوت نفس و صحت بدن و احتیال مزاج و نیکوئی احوال سائل کے پس اگر
 خانہ دوم میں بقوت مکر ہو رزق و مال او سکا نہ زیادہ ہو یا قدر دوم غائب یا اعوان یا تجارت
 سے منفعت ہو اگر خانہ سوم میں مکر ہو تو برادران و خواہران و اقارب سے منفعت دیکھے
 و اگر خانہ چہارم میں مکر ہو باپ سے یا زمین و زراعت سے نفع حاصل ہو و اگر خانہ پنجم میں
 مکر ہو خوش و غم ہو یا اولاد و محبوب سے نیکی دیکھے یا خبرائے خوش سے یا تھنودہ سے
 سے بہرہ مند ہو و اگر خانہ ششم میں مکر ہو دلیل تغیر مزاج کی ہے و اگر خانہ ہفتم میں مکر ہو
 قوت ازواج و شرکا و عصا کو ہو یا دونوں گون سے کچھ گفتگو در میان میں آوے و اگر خانہ
 ہختم میں مکر ہو دلیل فوت و درہ کی ہے و اگر خانہ نہم میں مکر ہو تو بسبب علم یا سفر یا تدبیر
 کے فائدہ پاوے و اگر خانہ دہم میں مکر ہو جاہ و جلال اسکا زیادہ ہو یا بادشاہ سے
 عزت پاوے یا مان سے فائدہ ہو یا شغل و عمل سے نیکی پاوے و اگر خانہ یازدہم میں مکر
 ہو دوستوں سے نفع پاوے اور امید بر آوے و اگر دوازدہم میں مکر ہو دشمنوں سے
 تکلیف اوٹھائے لیکن مال چار پایاں بزرگ نیک ہو و اگر تین چار خانوں میں مکر ہو تو
 او ان خانوں کے مساوات کو ملا کے بطریق مذکور حکم کرے و اگر خانہ اول میں شکل خمس ہو
 دلالت کرتی ہے اور بر بدی حالات سائل کے اور غیر محدل ہونا مزاج کا و علامت
 بدن و صفت نفس پس اگر خانہ دوم میں مکر ہو نقصان مال یا کمی رزق ہو یا اعوان
 یا تجارت سے منفعت دیکھے و اگر خانہ سوم میں مکر ہو تو برادران و خواہران و
 اقارب سے منفعت دیکھے و اگر خانہ چہارم میں مکر ہو تو باپ سے یا زمین و زراعت
 سے نفع حاصل ہو و اگر خانہ پنجم میں مکر ہو تو اولاد یا عشوق سے ہدی دیکھے
 و خبرائے بد سے و اگر خانہ ششم میں مکر ہو دلیل تغیر مزاج و حدوث رنجوری
 ہے و اگر خانہ ہفتم میں مکر ہو تو ازواج و عصا سے گفتگو ہو و اگر خانہ ہشتم میں مکر
 ہو دلیل فوت و خطر ہے و اگر خانہ نہم میں مکر ہو تو سفر یا تدبیر سے بچ ہو اور علم حاصل

نہو اگر خانہ نہ ہم میں مکر ہو عزت او کی کم ہو یا مان سے کچھ طال ہو یا شغل و عمل سے
 چھریج ہو اگر خانہ یا نہ ہم میں مکر ہو دوستوں سے بیج ہو اور امید نہ نکلے و اگر خانہ و آدم
 میں مکر ہو دشمنوں سے ضرر دیکھے و اگر تین چار جگہ تکرار کرے تو اون خانوں کے مسوبات
 کو ملا کے بطریق مذکور حکم کرے و اگر خانہ اول میں شکل متنزع ہو تو مال جان و تن سائل
 نیکی و بدی میں مساوی ہو پس جس خانہ میں کہ تکرار کرے حکم بر حسب قوت کرنا چاہیے
 و اگر خانہ اول میں شکل سعد منقلب ہو تو مال سائل کا اس وقت خوب ہے لیکن بعد چند سے
 کے بد ہو جاوے گا و اگر خمس منقلب ہے تو مال سائل کا اس وقت خوب نہیں ہے لیکن
 بعد چند سے خوب ہو جاوے گا اور انوار النجوم میں ہے کہ اگر دریافت کرنا چاہے کہ مال
 کس شخص سے یا کس سبب سے ملے گا نظر کرے کہ شکل خانہ دوم نے کمان تکرار کی
 ہے اگر خانہ اول میں تکرار کی ہو تو سبب اپنے نفس کے مال ملے گا و اگر تیسرے خانہ میں
 تکرار کی ہو تو بہادران و خواہران و خویشان و نقل و حرکت سے مال ملے و اگر چوتھے خانہ
 میں تکرار کی ہو باپ و املاک و سرے و غیرہ سے مال ملے الغرض جس خانہ میں تکرار کی ہو
 اس خانہ کی مسوبات سے مال حاصل ہو و اگر کہیں تکرار نہ کی ہو تو بسبب معاملہ کے مال
 حاصل ہو اور بعضوں نے کہا ہے کہ اگر شکل خانہ دوم نے کہیں تکرار نہ کی ہو تو نظر کرے
 کہ وہ صاحب یک کس خانہ کی ہے تو موافق مزاج اس شکل و اس خانہ کے ملے گا کہ
 مثلاً دوسرے خانہ میں نصرۃ الداخل ہے اور وہ صاحب سکن گیارہویں خانہ کی ہے
 اور گیارہویں خانہ میں عمرہ ہے تو حکم کرے کہ ایک شخص سرٹ چہرہ سے نکستی
 رکھتا ہو اس سے یا اس کے سبب سے مال حاصل ہو گا اس مقام پر یہ مطلب
 بالاجمال لکھا گیا مگر تفصیل اسکی سینے احکام تفصیلی تکرار اشکال از سعد و خمس
 و داخل و خارج و ثابہ و منقلب باب فی خمس میں بیان ہوئے
 فصل ہفتم در صدور سهام جاننا چاہیے کہ احکام رمل میں تکرار اشکال کا ملاحظہ کرنا

در صدور سهام
 در صدور سهام

اصل عظیم ہے جیسا کہ بیان ہو چکا ہیں اگر شکل اول سعد ہو اور اوتا دین مکرر ہو اور اسکو
سہم السعادت کہتے ہیں یہ افضل سہام ہے و اگر دوسرے خانہ میں شکل سعد ہو اور
اوتا دین مکرر کرے سہم المال کہتے ہیں و اگر خانہ سوم میں شکل سعد ہو اور اوتا دین
مکرر ہو خاصے اور اسکو سہم الاخوان کہتے ہیں و اگر خانہ چارم میں شکل سعد ہو اور اوتا دین
میں مکرر کرے اور اسکو سہم الابا کہتے ہیں و اگر خانہ پنجم میں شکل سعد ہو اور اوتا دین
مکرر ہو اور اسکو سہم الاولاد کہتے ہیں و اگر خانہ ششم میں شکل سعد ہو اور اوتا دین
مکرر ہو اور اسکو سہم النکاح و التجارت و الغایت کہتے ہیں و اگر خانہ ہفتم میں شکل سعد ہو
اور اوتا دین مکرر ہو اور اسکو سہم المیراث کہتے ہیں و اگر خانہ ہفتم میں شکل سعد ہو اور اوتا دین
میں مکرر ہو اور اسکو سہم العلم کہتے ہیں و اگر خانہ یازدہم میں شکل سعد ہو اور اوتا دین
مکرر ہو اور اسکو سہم الرضا و الاجاب کہتے ہیں و اگر خانہ دوازدہم میں شکل سعد ہو اور
اوتا دین مکرر ہو اور اسکو سہم الامراء کہتے ہیں **فصل ہشتم** در بعض مصطلحات
جاننا چاہیے کہ مصطلحات اس فن کے بہت ہیں اور جاننا اور نکاح و سای ہے تا بوقت
اتقان رمال عاجز نہ جلد پس بعض مصطلحات اس علم کے بطریق سوال و جواب
کے لکھے جاتے ہیں سوال میزان الامات و میزان البنات و میزان الضرب
و میزان الموازین کیا چیز ہے جواب میزان الامات شکل سیزدہم ہے و
میزان البنات شکل چار دہم و میزان الضرب شکل پانزدہم و میزان الموازین
شکل شانزدہم سوال آئینہ رمل کیا چیز ہے جواب آئینہ رمل شکل خانہ چار دہم کو
کہتے ہیں سوال میزان الرمل و قاضی الرمل کیا چیز ہے جواب میزان الرمل و
قاضی الرمل شکل خانہ پانزدہم کو کہتے ہیں کہ صحت و سقم را چہ کا اسی شکل سے دریافت ہوتا
ہوئے اگر اس خانہ میں شکل ناقص مینی شکل طاق آوے تو را چہ غلط ہے اگر شکل کامل
آوے تو صحیح ہے سوال خلف الید و قدم الید کیا چیز ہے جواب شکل بنجم و ششم

و ہفتم و ہشتم کو نبات و قدوم الید کہتے ہیں اور شکل نهم و یازدہم و دوازدهم کو زواید
 و شواہد و ظن الید کہتے ہیں سوال سیر مل کیا چیز ہے جواب سیر مل اوسکو کہتے ہیں
 جس چیز سے سائل نے سوال کیا ہو اوس چیز کو حساب سے دیکھے کہ یکس خانہ سے
 منسوب ہے اور احکام بیان کرے مثلاً نکاح فرزند بادشاہ سے سوال ہے تو اب
 حساب سے دسوان خانہ بادشاہ کا ہے اور دسویں سے پانچوان خانہ فرزند
 بادشاہ کا ہے یعنی دس گیارہ بارہ ایک دویس دوسرا خانہ فرزند بادشاہ کا ہوا اور
 دوسرے سے ساتوان خانہ ترقی شاہزادہ کا ہے تو دوسرے سے ساتوان خانہ
 خانہ ہشتم ہے تو خانہ ہشتم سے ملا نکاح فرزند بادشاہ بیان کرنا چاہیے اور
 اہل مغرب سیر مل کو سولہون خانوں تک اعتبار کرتے ہیں تو ان کے حساب سے
 چودھون خانہ فرزند بادشاہ کا ہوا اور چودھویں سے ساتوان خانہ بیت رابع پڑا
 تو وہ لوگ خانہ چارم سے احوال نکاح فرزند بادشاہ بیان کرتے ہیں لیکن قول اول اولیٰ
 کیونکہ خانہ اہل موافق بروج دوازده گانہ کے بارہ مین اور چار خانے یعنی خانہ
 سیزدہم و چہار دہم و شانزدہم زواید و شواہد مین سوال لسان الامر اول کیا چیز ہے
 جواب ملے سے لسان الامر اوسکو کہتے ہیں کہ جو شکل چار دہم کو خانہ مقصود مین ضرب
 دیکر حاصل ہوا اہل بربر کے نزدیک شکل خانہ اول کو شکل خانہ مقصود مین ضرب دینے
 سے جو شکل حاصل ہو وہ لسان الامر ہے سوال لسان الامر ثانی کیا چیز ہے
 جواب شکل خانہ شانزدہم کو کہ جو عاقبت العاقبت ہے لسان الامر ثانی کہتے ہیں حکم
 کسی چیز پر سعادت و خوش و دخول و غریح و ثبوت و انقلاب و نفی و اثبات کا کہ جو
 زمانہ حال مین ہونے والا ہے لسان الامر اول سے کہتے ہیں اور حکم عاقبت اور کا
 لسان الامر ثانی سے بیان کرتے ہیں سوال طریقہ اہل بربر کا کیا ہے جواب اہل بربر
 کو اعتماد و غلبہ اشکال پر ہے جیسا کہ اگر کسی نے سوال اتصال سے کیا ہو

مثل حصول مال و طلاق و دست و قدم غایت کے تو نظر کرے اگر زائچہ میں اشکال
داخل زیادہ ہوں اور لسان الامر بھی داخل ہو دلیل حصول مراد کی ہے سعد بآسانی
و خمس بدشواری و اگر اشکال خارج ہوں دلیل عدم حصول کی ہے و اگر لسان الامر
خارج ہو اور اشکال بیشتر داخل ہوں تو بھی دلیل عدم حصول کی ہے اور اگر سوال
انفصال سے ہو مثل غلامی مجبوس و ولادت طفل و شغلے رہنمور و سفر کے تو نظر کرے
اگر زائچہ میں اشکال خارج زیادہ ہوں اور لسان الامر بھی خارج ہو تو مطلب برآیگا
سعد بآسانی و خمس بدشواری و اگر اشکال داخل زیادہ ہوں اور لسان الامر بھی
داخل ہو تو مطلب نہ نکلیگا و اگر اشکال ثابت زیادہ ہوں تو مطلب تو قف میں
پڑ جائیگا سعد بحصول مراد و خمس بلا حصول مراد و اگر اشکال منقلب زیادہ ہوں
تو مطلب حاصل ہو کے پھر یا تم سے جاتا رہے گا سعد باختیار و خمس بے اختیار
واللہ اعلم باب دوم در بیان دوائر و تسکینات مشتمل اشکال او پر چھ فصلوں کے
فصل اول تسکین سکن میں جانا چاہیے کہ کھانے علم رمل میں تین سو سے
زیادہ دوائر و تسکینات قرار دے ہیں لیکن انوی و انفع و اشہر چھ دائرے ہیں
اول تسکین سکن وہ مقلیم بیوت ہے دوم تسکین عدوہ وہ مقام شرف ہے تیسرے
تسکین حروب وہ مقام حد ہے چوتھے تسکین مزاج وہ مقام وجہ ہے پانچویں
تسکین ابرح چھٹے تسکین ابجد پس تسکین سکن کو تسکین بیوت و تسکین اصل
بیوت و تسکین وضع و مناسب سبات بھی کہتے ہیں اور اہل مغرب و اہل یونان
و اہل بربر و اہل مصر نے اسی دائرہ پر اجماع کیا ہے اور ضمیر و احکام اسی تسکین
سے کہتے ہیں اور بعضوں نے کہا ہے کہ اس تسکین کو محمد زنائی نے وضع کیا جو
اس باب سے اسکو تسکین زنائی بھی کہتے ہیں اور استاد بزرگ حسین
قتال نے کتاب سنجاع الرمل میں لکھا ہے کہ صاحب مفتاح الرمل نے

باب دوم در بیان دوائر و تسکینات اشکال

اونتیس جلدیں مفتح کے اسی تسکین بن لکھی ہیں اور تسکین مذکور یہ ہے۔

۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

پس بھیاں کو خانہ اول ایسے دیا کہ بیت اول آتش ہو اور بھیاں بھی شکل آتش ہو کیونکہ عناصر اربعہ میں ہے فقط ایک نقطہ عنصر آتش کا اوس میں ہے لہذا یہ شکل اسی خانہ کو دی گئی اور قبضہ الداخل کو خانہ دوم ایسے دیا کہ یہ خانہ مال و معاش کا ہے اور شکل بھی ساتھ اسم و فعل کے قابض ہے اور قبضہ الخارج کو خانہ سوم ایسے دیا کہ یہ خانہ نقل و حرکت کا ہے اور یہ شکل خارج ہے باسم و فعل پس یہی خانہ مناسب اوس کے ہے اور جماعت کو خانہ چہارم ایسے دیا کہ خانہ خالی ہے اور خانہ نقل عناصر ہے اور یہ شکل بھی نقل اشکال ہو اور فرغ کو پانچواں خانہ ایسے دیا کہ یہ خانہ فرزند و مشوق و موطر کا ہے اور فرغ لازم ہے ان امور کو اور عقد کو چھٹا خانہ ایسے دیا کہ خانہ ششم خانہ بیاری و بند و زندان ہے اور عقد مہرب ہے ساتھ گور و غار و جامہ آب کے لہذا یہ شکل اسی خانہ کے مناسب ہو اور انکیس کو خانہ ہفتم میں ایسے دیا کہ یہ خانہ بیت الاضداد ہے ضد ہے خانہ اول کی اور خانہ اول سکین بھیاں ہے پس انکیس کہ شکل عکس بھیاں ہے بصورت و خاصیت اسی خانہ کے مناسب ہے اور حمزہ کو آٹھواں خانہ ایسے دیا کہ خانہ ہفتم خانہ خوف و خطر و مرگ ہو اور حمزہ مہرب ہے بالآلات حرب و جنگ و خونریزی و فتنہ لہذا اسی خانہ کے مناسب ہے اور بیاض کو خانہ نہم ایسے دیا کہ یہ خانہ علم دین و تقاد و سفر کا ہو اور بیاض مہرب ہو

ساتھ چیز پاک و سفید مثل کاغذ و لوح سادہ کے پس مناسب اوسکے ہی خانہ ہی وغیرہ منسوب
 ہو ساتھ آب روان کے کہ مناسب سفر کے ہے اور نصرتہ الخراج کے کو خانہ دہم ایسے دیا کہ یہ خانہ
 ملک و عزت و رفعت کا ہو اور یہ شکل سلطان الکواکب آفتاب سے منسوب ہو لہذا اسی خانہ
 کے مناسب ہے اور نصرتہ الداخل کے کو خانہ یازدہم ایسے دیا کہ یہ خانہ امید و سعادت ہے
 اور یہ شکل منسوب ہے ساتھ سعد اکبر شتری کے لہذا اسی خانہ کے مناسب ہے یا یہ کہ اس
 شکل میں منصرف خاک و آب موجود ہے کہ اوس سے سب اسیدین حاصل ہوتی ہیں مثل
 باغ و بوستان و خوش و پوشش کے لہذا اسکو شکل بیت الرجا میں سکن دیا اور
 عقبہ الخراج کے کو خانہ دواز دہم ایسے دیا کہ یہ خانہ دشمنوں اور چار یا ہوں کا ہے
 اور یہ شکل منسوب ہے جائے ناخوش و سہلین و مردم ارازل و بد فعل سے و اکثر
 دشمنی ایسے لوگوں سے پیدا ہوتی ہے لہذا یہ اسی خانہ کے مناسب ہے اور نقی الخمد
 کے کو خانہ سیر دہم ایسے دیا کہ یہ خانہ طالب ہے اور یہ شکل لازم طالب ہے اور
 عقبہ الداخل کے کو خانہ چار دہم ایسے دیا کہ خانہ مطلوب ہے اور یہ شکل بھی شکل مطلوب
 ہے اور یہ شکل منسوب ہے ساتھ لولعب اور عیش و طرب کے اور اکثر مطلوب نفس کا یہی
 چیزیں ہوتی ہیں لہذا یہ اسی خانہ کے مناسب ہو اور اجتماع کے کو خانہ پانزدہم ایسے دیا کہ
 یہ خانہ قضا یا کلبہ اور شکل اجتماع اکیس اشکال کی ہیں چاہے کہ یہی قاضی رمل ہو کیونکہ
 قاضی زیرک و داناترین مردم ہو نا چاہیے اور طریق کے کو خانہ شانزدہم ایسے دیا کہ یہ خانہ
 عاقبت العاقبت کا ہو اور عاقبت ہر شے کے انقلاب و رمل ہے یہ دونوں خاصہ شکل طریق
 کے ہیں لہذا یہ اسی خانہ کے مناسب ہو ای طرح اور بھی وجوہات و مناسبات صاحب توار الرل نے
 کلمے ہیں لیکن بیان یہ سبب اختصار کے اسی پر اکتفا کی اور اس دائرہ ممکن میں اشکال
 سعد خانہ سے سعد میں و اشکال خمس خانہ سے خمس میں دی گئی ہیں پس زائچہ رملی
 میں جو شکل کہ اپنے خانہ سکن میں واقع ہو وہ نہایت قوت مثل اوس کو کب کے ہے

کہ جو اپنے گھر میں ہو کہ اوسین پانچ توین ذاتی ہن فصل دوم در بیان دائرۃ بروج
دائرہ عدد کہ وعدہ مدت کا اس سے کرتے ہن وہ یہ ہے ۔

۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡

اس دائرے کو تسکین بروج اور بروج زنائی بھی کہتے ہن اور کہتے ہن کہ یہ تسکین وضع
کی ہوئی حضرت ادریس پیغمبر کی ہے اور بروج نام حضرت ادریس کا تھا اور بعضوں نے
لکھا ہے کہ بروج نام ایک حکیم کلبہ کے اوٹنے اس دائرے کو اپنے نام سے وضع کیا ہے
اور استاد اقلیدی نے اس دائرے میں چند شکلوں کو مقدم موخر کیا ہے اس طرح پر

۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡

اور اہل مغرب نے دو تین شکلوں میں تعبیر دیا ہے اس طرح

۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡

لیکن مدار کا دائرہ اقلیدی پہ ہے کہ اس کو تسکین عدد کہتے ہن اور اس تسکین کے خواجہ سار
وفاء بن شمار ہن کہ محققین علم رمل اس تسکین کو ہنر فلک البروج کے قرار دیتے ہن اور
درحق اکابر و سلاطین اسی تسکین عدد سے حکم کرنا بہتر ہے اور خواجہ نصیر الدین محقق
طوسی علیہ الرحمہ نے اس تسکین کو اپنے رسالہ فایۃ الاختصار میں لکھا ہے اور حصول
ولا حصول مطالب کو اسی سے بیان کیا ہے پس راجع رمل میں جو شکل اپنے مدین واقع ہو

کمال قوت پر ہے مثل اسی کو کب کے کہ چلنے خانہ شرف میں ہو کہ اوسمیں چار قوتیں آتی ہیں پس اگر کوئی شخص پہچے کہ میری حاجت کتنے روز میں برآمدگی یا مسافر کتنے روز میں آئیکا قوت اسی اسی دائرہ عدد سے بیان کیجاتی ہیں اور قاعدہ مدت کے بیان کرنے کا اور وجوہات تسکین اشکال کے ان خانوں میں کتب فن میں تفصیل مذکور ہیں یہاں پر فقط دائرہ تسکین سکون میں رسالہ لکھا گیا اور طرہ اللباب اور دائرہ بھی برسبیل اجمال لکھے گئے تاکہ کتاب دراز نہ ہو فصل سوم در بیان دائرہ مزاج کے وہ یہ ہے

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷
☿	♄	♃	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
آفتاب	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	زنب	زنب	زنب
یکشنبہ	دو شنبہ	جمعہ	جمعہ	جمعہ	جمعہ	جمعہ	جمعہ	جمعہ	جمعہ

اس دائرہ میں دو دس تسکین ایک ایک کو کب سے محسوب ہیں اور ابتدا آفتاب سے کی ہے کہ خسرو سموات ہے پس زائچہ رملی میں جو شکل کہ اپنے خانہ مزاج میں واقع ہو وہ یا قوت ہے یا مثل اوس کو کب کے کہ اپنی وجہ میں ہو کہ اوسمیں ایک قوت ذاتی ہے پس مثلاً اگر سائل پوچھے کہ میری حاجت کس دن برآئگی محاج کس روز ہوگا یا مسافر کس دن آئے گا پس اگر نصیرۃ القاج یا قبض الداخل خانہ اول میں ہو تو روز یکشنبہ یا شب یکشنبہ کا وعدہ کرے و اگر فرج یا معتبہ الداخل و دوسرے خانہ میں ہو تو روز جمعہ یا شب جمعہ کا وعدہ کرے و اگر جماعت یا اجتماع تیسرے خانہ میں ہو تو روز چار شنبہ یا شب یکشنبہ کا وعدہ کرے و علیٰ ہذا القیاس اور بیان اس کا یہ تفصیل کتب فن میں ہے فصل چہارم در تسکین حروف جاننا چاہے کہ اس تسکین میں فوائد بسیار

ہر نوع سے اور مسئلہ جہات اربعہ واستخراج اوسکا اسی تسکین سے معلوم ہوتا ہے
اور استخراج طالعہ وقت مولود و موت اسی تسکین پر ہے اور جو شکل کہ خانہ حرف
میں ہو وہ باقوت ہے مثل اوس کو کب کے کہ اپنی حد میں ہو کہ اوسمین دو قوت
ذاتی ہیں اور اس دائرہ کو دائرہ عکس بھی کہتے ہیں اور بعضے کہتے ہیں کہ اس دائرہ کو
لقمان حکیم نے وضع کیا ہے اور نام اسکا دائرہ عکس رکھا ہے اور اس دائرہ سے
استخراج اسم کیا جاتا ہے اور تفصیل اسکی کتب رملیہ میں ہے مگر بیان پر بطریق انموذج
کے یہ دائرہ لکھا جاتا ہے وہ یہ ہے

۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
ع	س	ن	م	ل	ک	ی	ط	ح	ز	و	د	ج	ب	ا	ت
				غ	ظ	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	

اور حروف خانہ شائرہ گاندہ بین

۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	س	ت	ث	خ	ذ

فصل پنجم در بیان دائرہ اربع یعنی تسکین اربع یہ دائرہ حضرت دانیال کا ہے اور
صاحب شجرہ نے سیر نقطہ کو اسی پر اعتبار کیا ہے اگرچہ بنا اس کتاب کی دو تسکینوں پر رکھی ہے
ایک تسکین اربع دوسری تسکین کلی لیکن اعتماد کلی اور کما ضائرہ و احکام میں اسی دائرہ پر ہے
اور کوئی کتاب زیادہ تر معتبر شجرہ سے اس فن میں نہیں ہے اس سبب سے کہ اکثر مسائل سکے
حضرت دانیال نبی سے ہیں اگرچہ مؤلف کتاب میں اختلاف ہے بعضوں نے کہا ہے کہ جمع کی

ہوئی ماشارہ مصری کے ہی اور بعضہ کہتے ہیں کہ امام ماشارہ مصری نے اسکوزبان یونانی سے
زبان عربی میں نقل کیا ہی اور بعضوں نے کہا ہی کہ جمع کی ہوئی امام محمد زنائی کی ہی اور بعضوں نے
کہا ہی کہ وہ جمع کی ہوئی شیخ ابوسعید عبداللہ کلاہ کبود کی ہی و اللہ اعلم اور تسکین مذکور یہ ہی

۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
≡	:	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

اس تسکین کو تسکین منصر کبریٰ تسکین حضرت دانیالؑ تسکین طریم ہندی تسکین اہل تسکین
ام الدوائیر بھی کہتے ہیں اور تفصیل اسکی انوار الرمل وغیرہ میں ہی **فصل ششم** در بیان
دائرہ الجدیہ تسکین عدد حکم میں بکار آ رہی ہے اور امام محمد زنائی نے بنا جدول مقارنہ الفیبات
کے اسی تسکین پر رکھی ہے اور تسکین مذکور یہ ہے۔

≡	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

اور کتاب لباب الرمل وجامع الاسرار میں اور اساتذہ مرہ نے اشکال تسکین کے
اس طور پر قرار دیئے ہیں

≡	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

اس تسکین کو تسکین منصر ناقص و تسکین منصر صغریٰ بھی کہتے ہیں اور غایۃ الاصول میں
اس تسکین کو دوسری وضع سے ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ بنیاد تقویم الرمل زنائی
کے اسی تسکین منصر پر ہے اور اس تسکین کو تسکین مرتبہ بھی کہتے ہیں اور ایک
جماعت اہل مغرب سے عمل الرمل اسی تسکین پر کرتے ہیں
۵۱ یہ ہے

۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

بیانات تفصیلی ان تسکینات کے اور وجوہات تسکین شکل ہیوت میں اگر تحریر کے جائزین
تو ایک بسوط تیار ہوگی لیکن یہ کتاب فقط بیان تسکین سکین میں لکھی گئی لہذا یہ دوا برہمی طرہاً
بطریق اختصار تحریر کیے گئے جو شخص کہ تفصیل سے اسکے مطلع ہونا چاہے وہ رجوع کس طرف
کتاب فن کے فصل سوم دروازہ خانہ رمل جاننا چاہے کہ ہیوت رمل سولہ بن مطابق
اشکال شازہ گانہ کے لیکن چار خانہ آخر کے زوائد و شواہد میں اور اکثر بارہ خانوں کا
اعتبار کیا ہو مطابق روج دوازہ گانہ کے چنانچہ سلطان الحکماء والمہتدین محقق طوسی خواجہ
نصیر الدین رحمۃ اللہ علیہ نے احکام دوازہ خانہ رمل بطور اختیار تحریر فرمائے ہیں کہ جو
شخص کہ اون احکام سے واقف ہوگا اسکو احتیاج اُستاد کی نہوگی اور وہ یہ ہیں
البیت الاول اگر خانہ اول میں شکل خارج آوے تو سائل کو نیت نقل حرکت
کی تھی و اگر شکل داخل آوے سوال کسی چیز کی تحصیل سے ہے کہ وہ سائل سے دور
ہے و اگر شکل سعد ہے دلیل نیکی و تندرستی کی ہے و غس برعکس اور خانہ ماضی اسکا
خانہ دوازہ دہم ہے اور استقبال و سکا خانہ دوم ہو و اگر چاہے کہ عوارض بدن پر حکم کرے
گو اشکال ناقص سے کرنا چاہے اور شکل ناقص وہ ہو کہ جو میزان الرمل میں نہیں آئی تھی
اور طریقہ اسکا یہ ہو کہ نظر کرے کہ شکل ناقص کس خانہ میں آئی ہے اوس خانہ سے
جو عضو متعلق ہو اوس عضو کی جراحت پر حکم کرے و اگر چاہے کہ دریافت کرے کہ
جراحت کس سبب سے پہونچی ہے نظر کرے کہ اوس شکل ناقص نے کس خانہ
میں تکرار کی ہے وہاں سے سبب بیان کرے و اگر سوال نبات عمد سے ہو تو
اول کو چار دہم میں ضرب دیکر ایک شکل حاصل کرے پس موافق شکل مقصود
خارج و داخل و سعد و غس جواب سے و اگر سوال ابتدا سے کار سے ہو تو بھی

اول و چہار دہم سے ایک شکل حاصل کرے پس موافق شکل متصلہ خارج و داخل و سعد و نحس کے جواب میں و اللہ اعلم البیت الثانی نظر کرے خانہ دوم میں اور حکم کرے بنا بر شکل داخل و خارج و ثابت و منقلب و سعد و نحس کے اور ماضی اوسکا خانہ اول ہے اور مستقبل اسکا خانہ سوم و اگر چاہے دریافت کرے کہ سائل توقع مال کس سے رکھتا ہے تو تکرار شکل دوم سے کرے بر حسب خانہ و اگر تکرار نہ ہو تو شکل متوالہ اول و دوم یعنی شکل نہم سے کے البیت الثالث نظر کرے خانہ سوم میں اگر شکل سعد داخل ہے دلیل ہے اوپر راحت و پایداری و نیکوئی کے منسوبات خانہ سوم کے و شکل خارج دلیل حرکت برادر و خواہر و اقربائے نزدیک سعد بافتیاد و نحس باضطرار و بے اختیار و شکل ثابت دلیل خیر ہے و شکل منقلب دلیل تفرقہ و تردید و شکل اول کو شکل سوم میں ضرب دیکر شکل متصلہ سے حکم کرے اوپر راحت و مضرت کے اقربائے اور ماضی اسکا خانہ دوم ہے اور مستقبل اسکا خانہ چہارم البیت الرابع نظر کرے جو تھے خانہ میں اگر سوال باپ سے یا ملک و عاقبت سے ہو اور اس خانہ میں شکل سعد ہو دلیل ہے اوپر سعادت کے و نحس بالعکس و شکل ثابت دلیل نیکوئی منسوبات کی ہے و شکل منقلب دلیل انقلاب ہو اور ماضی اسکا خانہ سوم ہو اور مستقبل اسکا خانہ نہم و اگر شکل خانہ چہارم سے خانہ نہم و نہم میں تکرار کرے تو باپ فرزندوں کو دوست رکھتا ہے و اگر خانہ بنعمہ دہم و دواز دہم میں تکرار کرے تو دشمن رکھتا ہے و باقی خانوں میں اگر تکرار کرے تو نہ دوست ہے نہ دشمن اگر سوال اپنے عاقبت کا رہے ہو تو اول و چہارم سے ایک شکل پیدا کرے اور چہارم و چہار دہم سے دوسری شکل پس ان دونوں شکلوں سے تیسری شکل حاصل کرے کہ وہ دلیل سعادت و نحوست کی ہے پس اگر اوس شکل نے خانہ راحت میں تکرار کی ہو تو دلیل راحت ہے و اگر خانہ رنج و خوف میں ہو تو دلیل مضرت کی ہے دشمن سے البیت الخامس